

Cinelandia

TOMO—VI—No. 12

JUAN J. MORENO, Director

DICIEMBRE, 1932

ARTICULOS Y ENTREVISTAS

Carta de Venezuela	1
Gary Cooper, hombre de mundo... por J. Sánchez Escobar	3
Moreno habla de México por J. M. Sánchez García	5
Cuando dos estrellas chocaron por Lorenzo Martínez	6
Sus apodos cariñosos por Juan de la Serna	11
En sociedad con el gobierno por J. Sánchez Escobar	13
Greta, ¿orgullosa o indiferente? por Marcelo Alfonso	14
Nadie es profeta en su tierra por José Quiroz Bustamante	15
Las estrellitas hablan de matrimonio por Jorge Juan Crespo	18
Kong—la película sensacional por Joaquín de la Horia	20
La atracción del perfume por Babs Lindley	24
Las estrellas en peligro por Carlos F. Borcosque	34
Secretos escapados por Virginia Lane	35

DEPARTAMENTOS ESPECIALES

Un dólar por carta	4
Cinelándicas por Juan J. Moreno	7
Noticias gráficas	8
Chismes y Cuentos por Galo Pando	12
Revista de cintas por E. L. Espectador	16
Modas de Cinelandia	22
Correo de Hollywood	36

GALERIA DE RETRATOS

Marlene Dietrich 25	Fay Wray 29
Winne Gibson 26	Sally Eilers 30
Rosita Moreno 27	John Weismuller 31
Kay Francis 28	Lew Ayres 32

PORTADA—TOM MIX—POR REGINA McANANY
Dibujos a pluma por Salvador J. Moreno

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations



Un saludo afectuoso a los lectores de CINELANDIA de parte de Bebe Daniels, estrella de Warner Brothers-First National, a quien vemos en su casa en la playa de Santa Monica. Su retrato adornará la próxima carátula de esta revista.

En nuestra próxima edición . . .

Carlos F. Borcosque nos hablará de los premios otorgados por la Academia Cinematográfica durante 1932, y Martínez nos dice de "La largueza de los astros."
De la Serna nos habla de las causas que hicieron divorciarse a Maurice Chevallier, y Virginia Lane nos da una lista de los 34 divorcios que ha habido en la colonia filmica durante 1932.
Otros artículos: "Los bebés están de moda," por Marcelo Alfonso; "Dickie se roba los corazones," por Sánchez Escobar; "Agua Caliente," el Monte Carlo mexicano, por Pablo R. Villarias; y una extensa descripción de "Rasputín," película excepcional de los estudios M-G-M.

JOHN P. CLARKE, Gerente

SALVADOR MORENO, Director

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randal de olvido Tesorero. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericanos (su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," December, 1932. Published monthly, Vol. 6. No. 12. Business Office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, California. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the number 3, 1879.

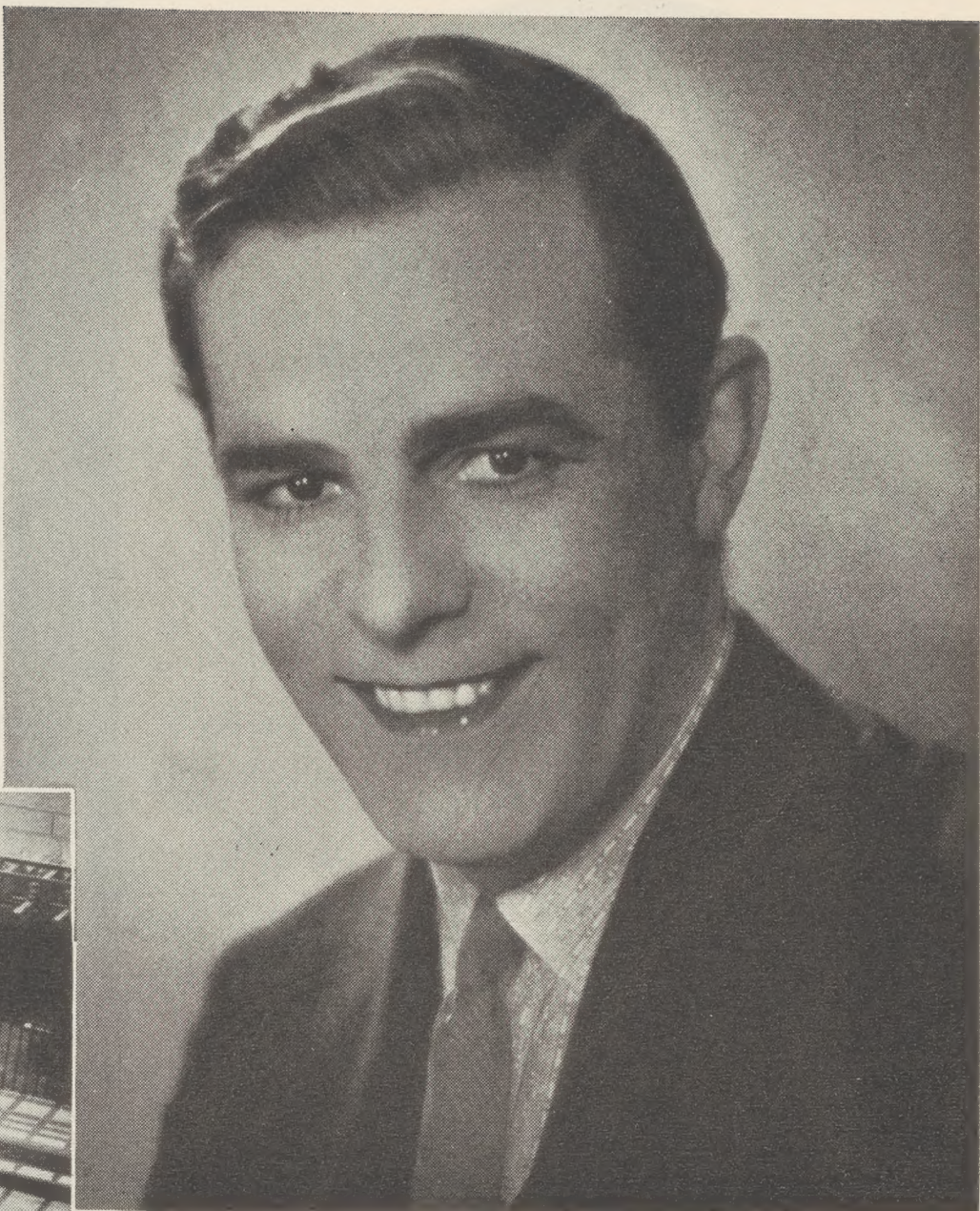
Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados por el propietario.

CINELANDIA

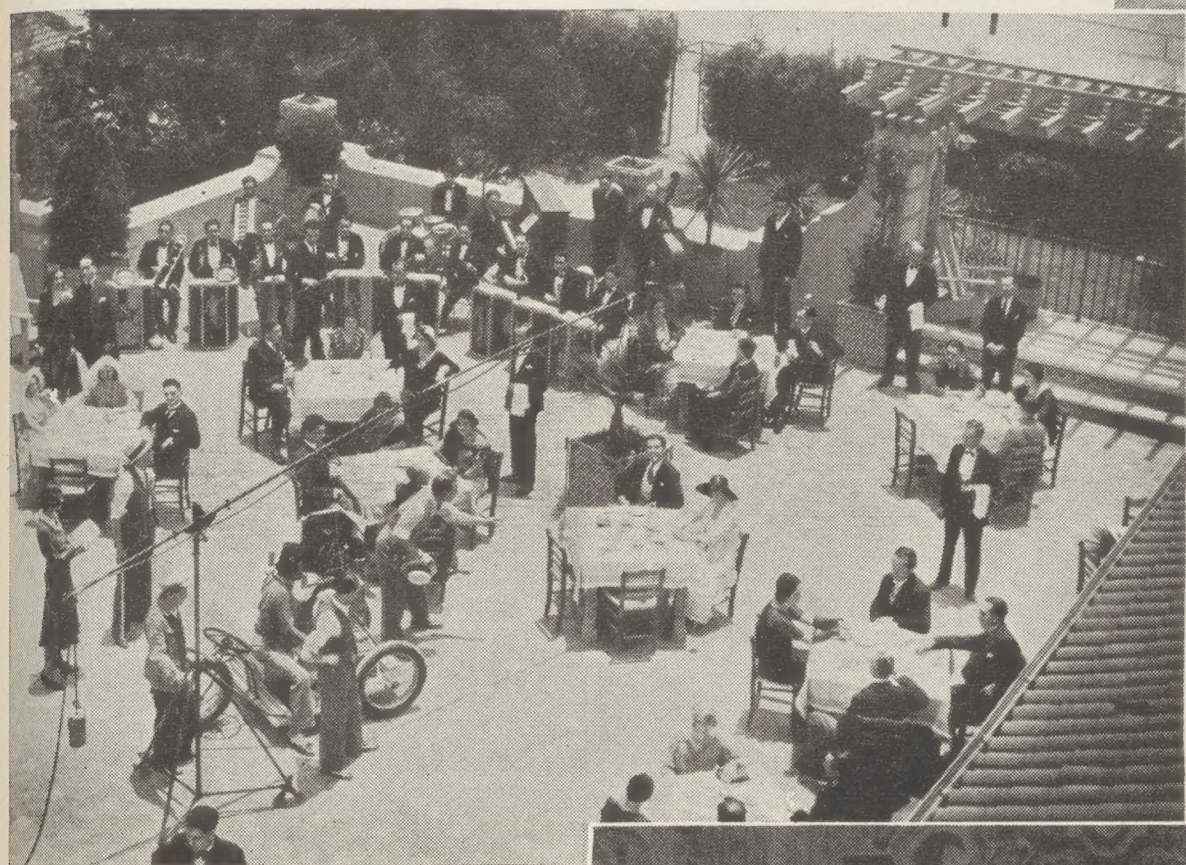
MORENO

HABLA DE MEXICO

POR
JOSE M.
SANCHEZ GARCIA



Arriba vemos la cara sonriente de Antonio Moreno en una foto reciente. A la izquierda y abajo, dos escenas de la filmación de "El águila frente al sol."



ANTONIO MORENO está sentado frente a mí, al otro lado de la mesa tapizada de blanco, sobre la cual brillan los platos, los vasos y el metal de los cubiertos. Con muy poca diferencia luce lo mismo que cuando le conocí en el estudio Vitagraph, hace doce años. Hoy, definitivamente acentuadas las líneas de su rostro, luciendo algunas hebras de plata en los aladares y ampliada levemente su frente por una calvicie prematura, me da la impresión de que su personalidad está firmemente definida. Los deportes han conservado inalterable su ponderada gallardía y la salud y los buenos negocios su delicioso optimismo.

Hace algunos meses que regresó de México, a donde fué contratado por la Compañía Nacional Productora de Películas, S. A., para hacerse cargo de la dirección de dos cintas, y a pesar de que nos hemos visto con relativa frecuencia, no se



había presentado la oportunidad de que, sosegadamente, me contara sus impresiones sobre la tierra azteca.

Se interpusieron primero los mil agasajos de que le hicieron víctima sus numerosos amigos; luego tuvo que normalizar la marcha de su hacienda abandonada por más de seis meses; más tarde se ocupó de los preparativos de la boda de su hija adoptiva. Por último se lanzó a la tarea, nada fácil hoy día, de reanudar sus relaciones con los estudios.

SOLO pequeños comentarios sobre hechos íntimos habían surgido cuando nos encontrábamos: —Carlos Noriega Hope me encargó que le saludara. Su padre vino a verme en momentos para mí de suma ocupación, casi no pude atenderle. Debe disculparme. Se muere uno de risa escuchando a Roberto Soto, es uno de los actores de más gracia que yo he visto.

Los periódicos, como siempre, se afanaron en atribuir a Don Antonio, a su llegada, las noticias más contradictorias y pintorescas aunque todos, y en ese punto estaban totalmente de acuerdo, aseguraban que el flamante director de "Santa," lle-

(va a la página 55)



CUANDO DOS ESTRELLAS CHOCARON

ESO que parece terrible, ha sucedido ya. Y lo más curioso es que esta tierra en que vivimos ha seguido impertérrita su movimiento, su vida, lo cual indica que nos vamos acostumbrando a los cataclismos, aunque sean astronómicos.

Sin embargo el acontecimiento ha dejado consecuencias y es muy posible que ejerza una influencia muy marcada en las relaciones de la Tierra con el Zodíaco de Hollywood. En esta villa afortunada y misteriosa es donde ocurrió la tragedia meteórica. Los dos astros que chocaron, o por lo menos estuvieron rozando ansiosos de llegar a las manos . . . digo a las puntas (las puntas de las estrellas, por supuesto) fueron Greta Garbo y Joan Crawford, las dos rivales más acérrimas que hay hoy en día en el campo "de la pantalla."

¿Motivos? Nada, una "nadería." Que se le metió en la cabeza a Joan que, en vista de algunos de sus últimos triunfos en la escena del cine, estaba predestinada a ser pronto la segunda Sarah Bernhard, la segunda Duse, la segunda Rachel, por lo gran trágica que estaba resultando la simpática y fogosa chiquilla.

CON estos pensamientos de firme decisión en la cabeza entró al set donde estaban haciendo la película "Grand Hotel," basada en la famosa novela de la preciosa novelista vienesa Vicki Baum, y de la que ya se ha hablado aquí. Como Greta era otro de los principales personajes—el de la bailarina rusa—eje de toda la tragedia de la obra, "Flaemchen," o sea Joan, llamante, impetuosa, divina de juventud y de osadía, se armó de todas armas para darle la batalla a la Greta, en su propio terreno.

Por largos años Joan ha tenido su camerino al lado del de Greta en la M-G-M. Nunca la ha tratado. Apenas una indicación de cabeza. Jamás Greta la ha felicitado ni alentado por sus triunfos. Jamás se ha puesto a su alcance, a propósito. Ahora le tocaba a ella demostrarle "quien era." No la muchachita alocada, la bailarina de



para po-
r vida de
s dos films
dio de Holly-

**JUNE
LYER**
amará
art, Jr.

Arriba vemos a Joan Blondell de ahora nada demostrando que su fama de mujer del matino es exageración. A la izquierda, Stuart Erwin, echa una mirada de soslayo a su estudio Joan Crawford. Abajo, un que su nombre es película "Movie Crazy" con Harold Lloyd, Bill, stance Cummings en los roles de ponerle el e queda convenido muchacho se llame

**POR
LORENZO
MARTINEZ**

music-hall, sino toda una señora bor fué en efecto sublime en papel. La empresa, por otro lado, pleta libertad de acción, sin c mínimo.

Pero allí estaba la OTRA **IN SE** de nuevo

esforzó Joan e escena, consi arlitos no puede soportar chas escenas bato, y siempre anda a suprimidas, sin actitud de reinar equipararse en o chos a la inquiet no venía nunca los ensayos. Joan ra llegar siempre entreactos, cuando sayando, ella se camerino y ponía sos de canciones haciendo un ruido forzosamente te todos.

Greta recibió



Un actor de teatro a quien acababa de ofrecerse un contrato para actuar ante la cámara, decidió enseñarlo a otro actor amigo suyo que tenía experiencia en el asunto. El amigo, después de leer todas las cláusulas cuidadosamente, afirmó que todo parecía estar bien, menos una cosa:
—Se olvidaron de poner que no sabes actuar.

TARZAN SE HA DIVORCIADO

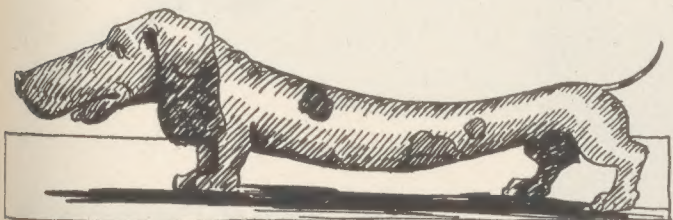


Johnny Weismuller, ex-campeón de natación y héroe del film "Tarzan," de M-G-M, acaba de ser divorciado por su pequeña esposa Bobbe Arnst. Alega la

linda actriz que Johnny no piensa más que en nadar y que no le presta la atención debida. Parece que es verdad porque Johnny no se opuso al divorcio y dividió sus bienes con ella equitativamente, partiendo como buenos amigos. ¿Habrá algo del verdadero Tarzan en Johnny que le impide domesticarse?

ADOLFO MENJOU regresa de Viena con un canino

El astro hollywoodense llega a Nueva York con su esposa Kathryn Carver y un perro pachón (dachshund) que obtuvo durante su estancia en Viena. Menjou se quedará en Nueva York hasta enero regresando entonces a Hollywood a trabajar en un film.



NANCY DREXEL Y TOM INCE, JR. se casan

El hijo del malogrado director Thomas H. Ince y la pizpireta actriz Nancy Drexel, deciden unirse a la falange de actores y actrices que buscan en el matrimonio una diversión a sus vidas agitadas e inquietas. Muchas felicidades y que sea permanente... hasta el divorcio.

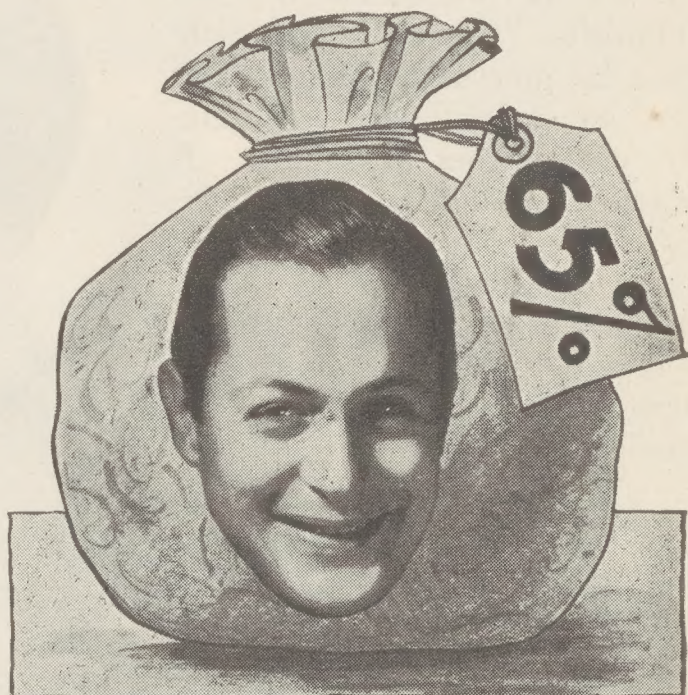
LAS ESTRELLAS PASAN MISERIAS

Casi todos los artistas del elenco de M-G-M sufrieron una rebaja en sus salarios la semana pasada. Y digo casi todos porque hay seres excepcionales como Greta Garbo, que aun en estos tiempos demandan aumento de sueldos y se los conceden.

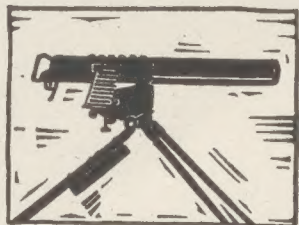
Hay quien recibió la rebaja de mal humor, como Wallace Beery. Pero apenas se le puede culpar. El pobre Wally ha perdido la mar de sus ahorros en quiebras de banco, acciones, etc., etc. Otros han acogido la merma en sus entradas filosóficamente, y hasta Bob Montgomery ha acogido la noticia con su inevitable buen humor.

Al saludarle el otro día, le preguntamos: —¿Qué tal se siente?

A lo que Bob nos contestó sonriendo: —Pues me siento un 65% de mi valor total. Me acaban de rebajar el 35% del sueldo que antes ganaba.



LE PAGAN POR MATAR ESTRELLAS



Hay un individuo en Hollywood que fué sargento del ejército norteamericano en la gran guerra. Se distinguió en el uso de ametralladoras y llegó

a ser un experto en esta clase de armas.

Fuó herido por más de diez balazos y más de una vez lo dejaron por muerto. Pero Earl Bunn no podía morir. Tenía que vivir para venir a Hollywood a ganarse la vida tirándole tiros a las estrellas. Earl es el individuo que Uds. ven, o mejor dicho, no ven, que le dispara a los astros en films de gangsters y los "mata" sin causarles un arañazo. Pero que les hace parar los pelos de punta; tan cerca les pone los balazos.

LA TRAGEDIA DE JEAN HARLOW EN la pantalla

Se asegura que la empresa Columbia prepara un argumento basado en la vida y trágica muerte de Paul Bern, malogrado esposo de Jean Harlow.



Ojalá que esto no se lleve a efecto. Sería de lamentarse.

SE PRODUCIRAN 16 PELICULAS en español

La empresa Paramount anuncia su inesperada decisión de reanudar la sincronización de películas en español en gran escala.

El primer grupo consistirá de ocho películas hechas en francés en los estudios de Joinville, cerca de París, y además se sincronizarán ocho películas que fueron hechas en inglés en Hollywood.

Además, se prepara la filmación de dos films musicales hechos expresamente en este idioma.

Esta acción tan repentina augura nuevo interés en la producción en castellano y no nos sorprendería ver a otros estudios seguir los pasos de Paramount y darnos la tan ansiada producción hispana en toda forma.

GRETA FIRMA nuevo contrato

Se anuncia definitivamente a todos los que estén interesados, que Greta Garbo estará de regreso en Hollywood para mediados de octubre. Su primer film se llamará "Cristina" y su nuevo contrato con la empresa M-G-M, estipula la suma de \$600,000 dólares al año.

CREO que pocas veces se habrá escrito sobre esto. Que yo sepa, no. Por lo cual resulta picante, simpático, el inquirir cómo se apodan algunos de nuestros "ídolos" del cine.

Claro está que el público que acude en masa a los teatros de cine les ha puesto desde hace tiempo nombres postizos a algunos. Así son conocidos cariñosamente. En Francia no se le llama a Charlie Chaplin así, sino Charlot. En Cuba le han llamado siempre los chiquillos "Canallitas" aludiendo a las piernas flacas que se le ven, en sus películas, enfundadas en enormes pantalones. A Harold Lloyd se la llama "Delgadillo" en México y otros lugares de América. Pero a decir verdad los apodos no abundan, y muy a menudo se dan sólo a personajes más o menos cómicos.

EN Hollywood sucede otra cosa. Como aquí tenemos siempre a las estrellas y por consiguiente las vemos en sus casas, en las fiestas, en la intimidad, ha sido fácil averiguar si algunas tienen apodos, y cuales son estos.

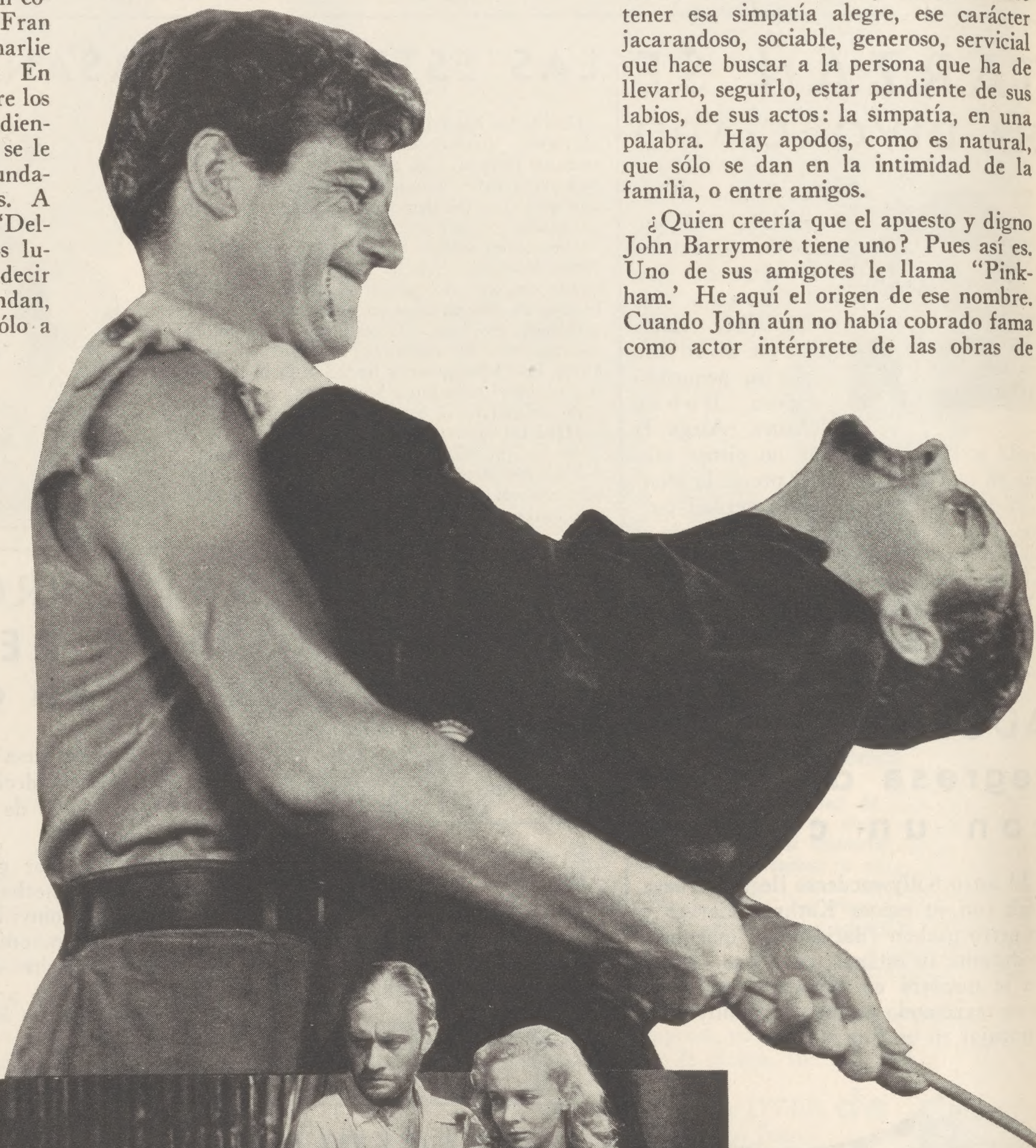
Para ello ha sido necesario al que esto escribe el mezclarse en esos lugares, el estar constantemente entre ellos, el identificarse con ellos. Puedo asegurar a los lectores de CINE-LANDIA que las estrellas, en la vida cotidiana, íntima, suelen olvidarse muy a menudo de la popularidad que tienen, suelen ser como realmente son, simples mortales. Y entonces se les des-

Estos dos matones que vemos aquí abajo peleando en mortal combate son Joel McCrea que le está hundiendo una flecha a Leslie Banks en la espalda con un gusto que no puede disimular. Esta es una escena de la película "The most dangerous game" de la empresa R. K. O. Es una película de misterio y acción constante y no deja de ser interesante a pesar de su argumento increíble y horripilante.

cubren ciertas aficiones, ciertas debilidades. Una de ellas es la de tener "un apodo cariñoso" que las haga aparecer más conocidas, más estimadas, más populares si cabe.

PERO esto no es tan fácil como parece. Para obtener un apodo es necesario no sólo ser muy conocido sino tener esa simpatía alegre, ese carácter jacarandoso, sociable, generoso, servicial que hace buscar a la persona que ha de llevarlo, seguirlo, estar pendiente de sus labios, de sus actos: la simpatía, en una palabra. Hay apodos, como es natural, que sólo se dan en la intimidad de la familia, o entre amigos.

¿Quien creería que el apuesto y digno John Barrymore tiene uno? Pues así es. Uno de sus amigos le llama "Pinkham." He aquí el origen de ese nombre. Cuando John aún no había cobrado fama como actor intérprete de las obras de



A la izquierda vemos a Walter Huston, Conrad Nagel y Virginia Bruce en una escena dramática del film "Kongo," que es una moderna versión parlante de la película "West of Zanzibar," que hiciera famosa Lon Chaney en el tiempo de las mudas. Es un drama tétrico, que se mueve lentamente y deja mal gusto en la boca.

SUS APODOS CARIÑOSOS

POR
JUAN
DE LA SERNA

Shakespeare, especialmente de Hamlet, tuvo que batirse como cualquier mortal en la incruenta lucha diaria por vivir. Hizo muchas cosas, entre otras vender ese famoso Compuesto Vegetal de Lydia Pinkham, que todo el mundo conoce (no es esto anuncio, no se fíen ¿eh?). En cuanto lo descubrieron sus amigos se armó el gran escándalo de la vida y lo empezaron a llamar así hasta ahora. Lo más curioso es que la palabra además significa, en español, literalmente: Jamón rosado, ¡Qué nombre!

Cuando estaban en plena luna de miel Joan Crawford y Douglas Fairbanks, Jr., dicen que ella le llamaba "Yoyo" y él a ella "Dodo." Cuando les oyeron algunos amigos empezaron a usar esos apodos hasta que todos se asquearon de esa melosidad y ahora se llaman entre sí, los dos esposos, simplemente "Doug" y



Arriba vemos a Joan Crawford en una pose de su última película "Rain," producida por la Metro-Goldwyn-Mayer, y en la que ha cosechado un nuevo triunfo artístico en un papel desagradable. Círculo, David Manners nos muestra su nuevo cachorro. Derecha, Carole Lombard con su último traje de baño.

"Billie," nombre éste que usaba Joan cuando era chiquita, en sus juegos con los demás muchachitos de su edad.

A Sylvia Sidney los directores, cameramen, doncellas, y compañeros de set la llaman "Silly," o sea en buen romance "Malita," porque durante la filmación de las obras en que toma parte es un verdadero *enfant terrible*. Otros la apodan "Funny Face" (Cara cómica) por haber desempeñado una vez el papel de tal en una comedia en Nueva York.

Greta, la gran Greta, la estupenda Greta, tiene apodo. ¿Cómo es posible?—dirán los lectores—después de todo lo que se sabe y se dice sobre su orgullo, sobre su retraimiento, sobre su carácter poco comunicativo? Pues sí. Sus íntimos—pocos en verdad—le dicen llanamente ¡Oye, "sueca," eh! ven acá . . . Algunos

(va a la página 40)

Chismes y Cuentos

POR
GALO
PANDO

ARAIZ de anunciar la empresa Paramount que en los primeros seis meses del año corriente perdieron \$6,000,000, viene la noticia de que los pedidos por nuevos films para la presente temporada suman ya más de \$500,000 sobre los de la temporada anterior.

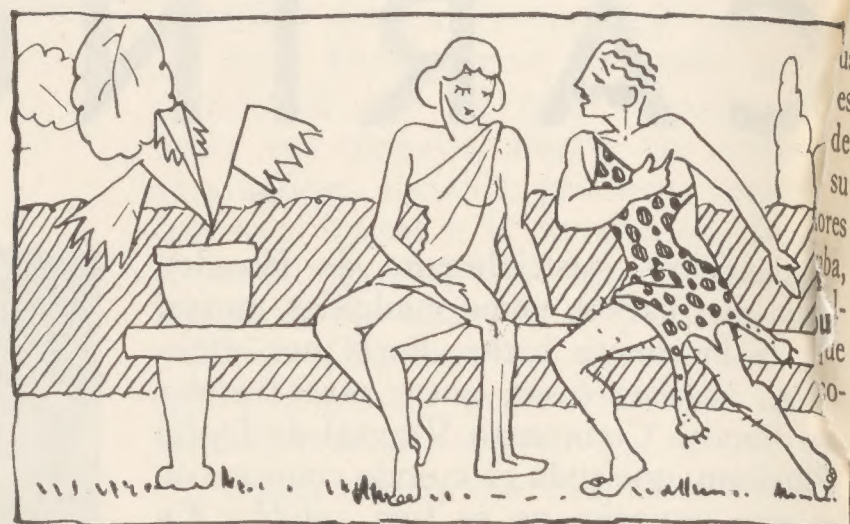
Lo que pretende indicar que hemos llegado al punto más bajo de la depresión cinemática y que ya se inicia una mejora. ¡Ojalá sea cierto!

NO SERA extraño que nos veamos inundados por una ola gigantesca de producciones selváticas, en que los principales personajes sean fieras, reptiles y bestias salvajes de todas clases.

El film "Bring 'Em Back Alive" de R.K.O. en que se relatan las aventuras del famoso explorador Frank Buck en las selvas de Borneo, ha tenido un éxito tan estruendoso como inesperado, y todas las productoras se han dedicado febrilmente a



Nancy Carroll, derecha, acaba de filmar "Son of Russia" de First National junto a Doug Fairbanks, Jr. En el círculo Bebe Daniels que está filmando "Silver Dollar" en el mismo estudio.



Un productor oyó decir que el público prefería ver a cierto astro y a cierta estrella trabajar vis-a-vis. Lo que él crea que esto significa se puede adivinar cuando declaró enfáticamente que él prefería mostrar a sus actores y actrices decorosamente vestidos...

producir esta clase de films.

Prepárense los lectores a sufrir pesadillas en las que todas clases de fieras y reptiles se dan batalla a muerte, haciéndole parar el cabello a la persona más valiente y de sangre fría.

CHARLES BICKFORD, el hombre fornido del cine, que desafiara a los potentados de M-G-M no hace muchos meses, ha estado trabajando con gran éxito para la empresa Columbia. Bickford acaba de filmar "The Last Man," su cuarto film con esa empresa, y ahora se prepara a filmar "Vanity Street" en cuyo film debutará en un papel enteramente opuesto a los que ha venido desempeñando.

SE APROXIMA la fecha en que la Academy of Motion Pictures escogerá la mejor película de la temporada 1933, y no hay quien se atreva a predecir qué film será el escogido.

La Academia es el árbitro, que por medio de una encuesta entre directores, autores, artistas, críticos, y otras personalidades cinescas, decide cual es la película más sobresaliente del año. En 1930 y en 1931 se pudo predecir con toda seguridad que serían escogidas las películas "Cimarron" y "Sin novedad en el frente occidental" respectivamente. Pero este año la selección es más difícil por no haber ninguna película que sobresalga tan definitivamente como lo fueron esas dos sobre el resto de la producción contemporánea.

Se mencionan "Grand Hotel," "Tarzan," "Bad Girl," "One Hour With You," y otras, (va a la página 53)

NADIE ES PROFETA en su tierra

POR
JOSE QUIROZ
BUSTAMANTE

SALOMON, que era un sabio con "toda la barba"—¡vaya si tenía barba el tal señor!—compuso un libro entero, célebre en la historia del pueblo hebreo, célebre en la literatura mundial. Se llama ese libro lleno de experiencia y de sagacidad el Libro de los Proverbios, y se reúnen en él no sólo los que dictara su estupendo conocimiento de la vida y de los hombres sino los intérpretes de centurias de civilización original que dieron a su pueblo una clarividencia y una agudeza en los problemas de la vida, realmente notables.

Los proverbios, los dichos, los aforismos populares, construyen en realidad una sabiduría "monda y lironda" que no admite discusión porque es el producto cribado de una experiencia directa de la vida, hecha por la colectividad. Lo de que "nadie es profeta en su tierra" es una verdad rotunda, salvo honrosas excepciones.

¿A qué obedecerá ese fenómeno psicológico colectivo que en innumerables ocasiones ha sido culpable de miles de fracasos, por haber minado en su base entusiasmos generosos, o actos de sana inteligencia muy bien orientada?

A la derecha vemos a Sari Maritza ensayando un baile hawaiano en el pintoresco atavío que usan esas ondulantes isleñas cuando bailan su danza nativa. Abajo, Jill Esmond, una nueva actriz del elenco R. K. O.



A ciencia cierta nadie lo puede contestar. Aunque ha de haber razones contundentes que lo expliquen sin duda alguna. Las "cosas habituales" dirá alguno. Sí, ¿por qué no? Las cosas habituales acaban por sernos indiferentes. Después de cierto tiempo es difícil discernir si "lo habitual" es de gran valía o no. El espíritu humano quiere siempre sorpresas. Lo que no sea así no posee los mismos caracteres de sugerencia admirativa ni de devoción, que lo que se suscita en circunstancias realmente inesperadas.

(va a la página 51)



• REVISTA DE CINTAS •



BLONDIE OF THE FOLLIES

Drama comedia de la empresa M-G-M en la que vemos un reparto formidable de artistas de primera magnitud. Marion Davies, Robert Montgomery, Jimmy Durante, Billie Dove, James Gleason y ZaSu Pitts, son nombres conocidos y potentes, pero el argumento no les permite desarrollar sus facultades como era de esperarse. Es un tema añejo de la vida entre telones, con Marion Davies y Billie Dove en los papeles de coristas con sueldos pequeños pero con apetitos de milionarias. Satisfacen ese apetito satisfaciendo las exigencias de dos viejos muy ricos.



DOWN TO EARTH

Esta comedia de la Fox viene a ser una continuación de las películas que Will Rogers ha hecho anteriormente, en las que vemos a este actor-humorista en una serie de aventuras interesantes. Esta vez vemos a Rogers en su papel de hombre rico con una esposa e hijo que derrochan el dinero a carretadas. Will ha sufrido enormes pérdidas monetarias pero sus esfuerzos por economizar en los gastos caseros son inútiles ante el afán de su esposa (Irene Rich) de sostener su puesto en la alta sociedad. El desenlace es típico de Rogers, y su comedia como siempre de buen gusto e irresistible. Dirigida por David Butler.



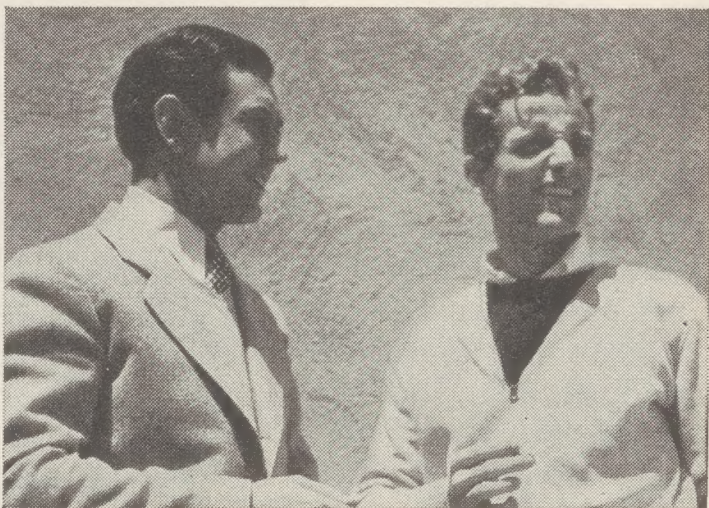
ONE WAY PASSAGE

Warner Brothers presenta juntos en este film a dos de sus más valiosas estrellas, William Powell y Kay Francis, en un drama realístico en que estos dos veteranos del cinema muestran una vez más su gran habilidad histriónica. Powell es un prisionero que se escapa de la prisión de San Quintín donde cumple una condena por asesinato. Un detective lo persigue hasta Hong Kong donde el fugado llega a conocer a Kay. De regreso a San Francisco, con el detective y la joven, Powell se escapa en Honolulu. Intenta irse a Sur América pero lo atrapan y lo llevan a la cárcel a morir en el patíbulo.



BLONDE VENUS

Película de Paramount en que vemos de nuevo a Marlene Dietrich bajo la dirección de Josef Von Sternberg. Y no hay que olvidarse de éste último, pues con un argumento por demás simple y muy usado, ha hecho una película que es una obra de arte cinematográfico. Von Sternberg usa grandes lapsos de silencio y otros tantos de pura música en esta película con gran efectividad. Acompañan a Marlene, Herbert Marshall, Cary Grant y el pequeño Dickie Moore en los papeles principales. Este film tiene romance, drama, comedia, un conjunto exquisito preparado por la mano del maestro Von Sternberg.



70,000 WITNESSES

En esta película de Paramount vemos a cuatro favoritos de la pantalla. Phillips Holmes, Dorothy Jordan, Charlie Ruggles y Johnny Mack Brown, en un drama en que se mezcla el popular juego de *football* norteamericano con un crimen misterioso. Durante un juego importante, un jugador (Brown) a punto de hacer un *touchdown*, cae al suelo muerto de repente, ante 70,000 testigos. La muerte del jugador es un misterio y la sospecha recae sobre un jugador (Holmes) hasta que se descubre a los criminales. La acción es rápida e interesante. Dorothy Jordan hace el papel de novia de Holmes.



THE MOST DANGEROUS GAME

Un joven explorador (Joel McCrea) único sobreviviente de un naufragio llega a las orillas de una isla solitaria. Descubre un viejo castillo, donde es recibido por un hombre misterioso. Hay allí dos huéspedes (Fay Wray y Robert Armstrong) naufragos de otro barco hundido una semana antes. El dueño del castillo es un loco cuya manía es la cacería de seres humanos y tiene un salón lleno de trofeos de esa clase. Escoge como primera víctima a Armstrong, pero cuando le toca el turno a McCrea, le sale el tiro por la culata. El cazador sale cazado. Película de R.K.O.



A PASSPORT TO HELL

Este es un drama de la empresa Fox con Elissa Landi en el rol de estrella y Paul Lukas y Warner Oland en los otros roles más importantes. Es un argumento basado en el muy añejo tema de la mujer blanca que se da a la vida desenfrenada del Africa occidental. Habiendo sido deportada de una colonia británica, llega al Africa donde se casa con el hijo del comandante de la plaza para vengarse del padre y poder entrar al país. El padre, loco de furor, manda al hijo al interior de la selva junto con su joven esposa. La labor de Elissa Landi, excelente. Dirigida por Frank Lloyd.



LIFE BEGINS

Esta película de la First National nos muestra un tema simpático y la acción entera concierne el nacimiento del primer bebé a una joven madre. La acción entera se desarrolla en las salas de un hospital de maternidad y parece imposible que el director James Flood haya podido darnos un drama-comedia tan interesante, en un ambiente tan poco atrayente que hasta podemos oler el cloroformo. Los protagonistas son Loretta Young (la joven madre), Eric Linden (el joven padre), Aline MacMahon, Vivienne Osborn y otros que cooperan a hacer de esta obra un film entretenido. Gustará mucho por su sinceridad.



MR. ROBINSON CRUSOE

Este film de Douglas Fairbanks (padre), con María Alba en el papel de joven indígena, no pretende ser tomado en serio. Es una extravagancia, una de esas ideas locas que se le ocurren a Douglas Fairbanks de vez en cuando y que vale la pena de verse, pues nos hace olvidar por una hora de nuestras penas y sinsabores. Doug hace una apuesta con sus amigos de que puede imitar a Robinson Crusoe y procede a hacerlo viviendo en una isla desierta (así lo cree) hasta que llega María a interrumpir su soledad. La obra abunda en las acrobacias de Doug y la acción es rápida. Dirigida por Edward Sutherland.



THE NIGHT OF JUNE 13

Paramount nos presenta otro drama de un crimen misterioso, pero que se desarrolla esta vez en un ambiente más real que los que le han precedido. Los caracteres principales son interpretados por Clive Brook, Lila Lee y Charlie Ruggles y en papeles secundarios aparecen Frances Dee, Mary Boland, Adrienne Allen, Gene Raymond y otros. Clive Brook es el esposo a quien se sospecha de la muerte de su mujer. Las declaraciones de los diferentes testigos son mostradas fotográficamente en forma novel e interesante hasta que se descubre al verdadero asesino. La parte cómica es bien presentada.



THE PAINTED WOMAN

Spencer Tracy y Peggy Shannon en un drama de los trópicos producido por la Fox. Otro caso de esos en que una mujer blanca de mala reputación se encuentra en el oriente, donde es la amante de varios hombres hasta que se encuentra uno de quien se enamora. Y cuando ya creía que iba a ser feliz con él para siempre, uno de sus antiguos amantes se presenta con todos los recuerdos de un pasado borrascoso a echar a perder el pastel. ¿Cuando, ¡oh! cuando pensarán los productores en darnos algo que se aparte de lo vulgar? William Boyd es el villano. Otros artistas, Irving Pichell. Dirigida por John Blystone.



KONGO

Si se acuerdan de Lon Chaney se acordarán de "West of Zanzibar," drama del oriente en el que un hombre pretendiendo vengarse de su rival, logra sólo el arruinar la vida de su hija y terminar con la suya propia. Walter Huston es el protagonista, maltrecho y desfigurado, que llega a ser un poderoso cacique entre las tribus semisalvajes del Congo. Creyendo que su hija es el producto de un amor ilícito entre su esposa y su rival, la lleva a la ignominia y la deshonor, llegando a descubrir al fin que es su hija verdadera. Virginia Bruce es la hija. Lupe Vélez, de indígena en un papel insignificante.

un vistazo a la reciente producción



Arriba vemos a Sylvia Sidney en una pose pensativa. Sylvia es una de las artistas más populares del elenco Paramount. A la derecha, Ruth Hall en una pose indolente, es otra de las estrellitas que aún permanecen solteras en un Hollywood infestado de galanes jóvenes ansiosos de probar fortuna en el matrimonio.



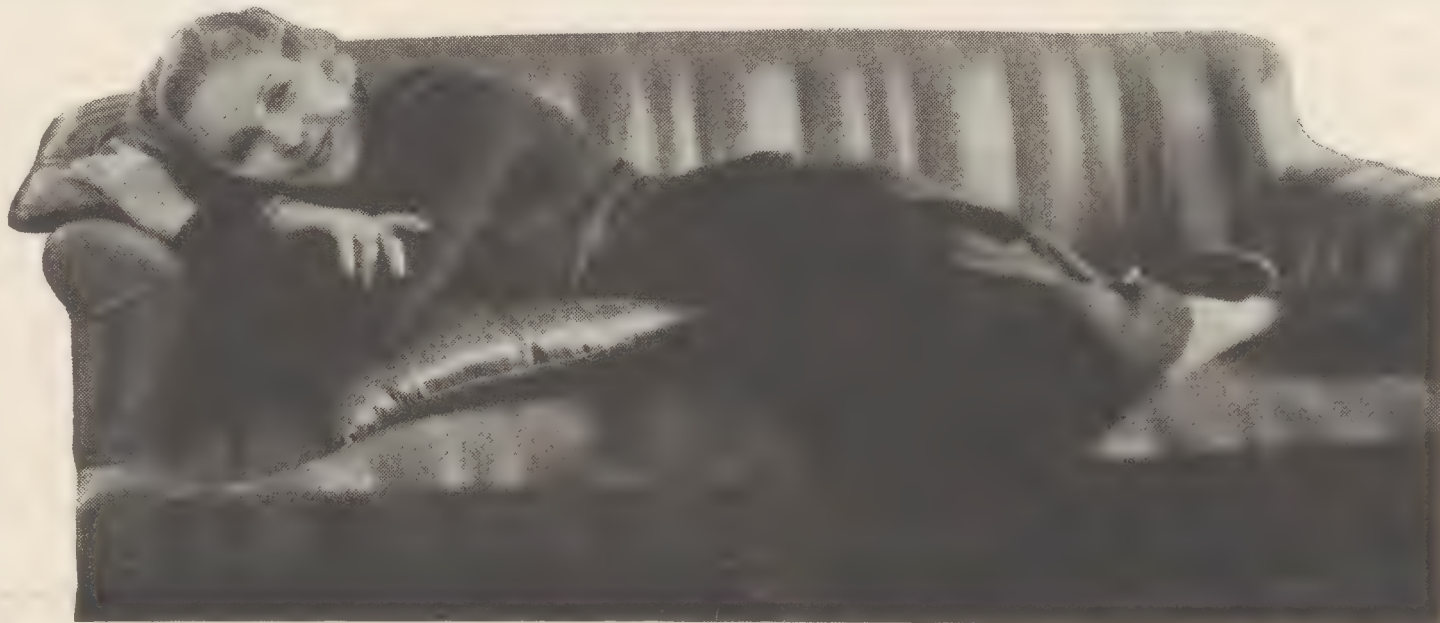
POR JORGE JUAN CRESPO

EN las noches tranquilas de estío, mientras las cigarras cantan su eterna canción, y el aire tibio acaricia las frentes cansadas, los ojos levantados al cielo suelen ver esas estrellas "fugaces" que rasgan la atmósfera dejando una estela de polvo dorado tras de sí . . . son estrellas, pedazos de estrella; estrellitas que algún día irían a convertirse en astros de primera magnitud. Las que de estas "exhalaciones" logran "cuajar" caen en Hollywood y al correr de los años se convierten en reinas de la pantalla.

Al azar nos fijamos en algunas de ellas para que, ante un micrófono improvisado en la fogosa imaginación de nuestros lectores, les digan lo que piensan del amor y del matrimonio, temas siempre interesantes, sobre todo en boca de mujeres.

LA encantadora Anita Page avanza moviéndose con infinita gracia y sus lindos labios dicen esto:

—La mayor parte de las muchachas de Hollywood se casan por *eso* a lo que llaman amor (por lo visto Anita no lo conceptúa tal). No se casan para mejorar su



June Clyde, de Universal, no tiene gran prisa por encontrar esposo, y arrellanada cómodamente en un diván, espera a que llegue el príncipe con un Rolls Royce en una mano y una millonada en la otra, a llevarla a su castillo en Beverly Hills.

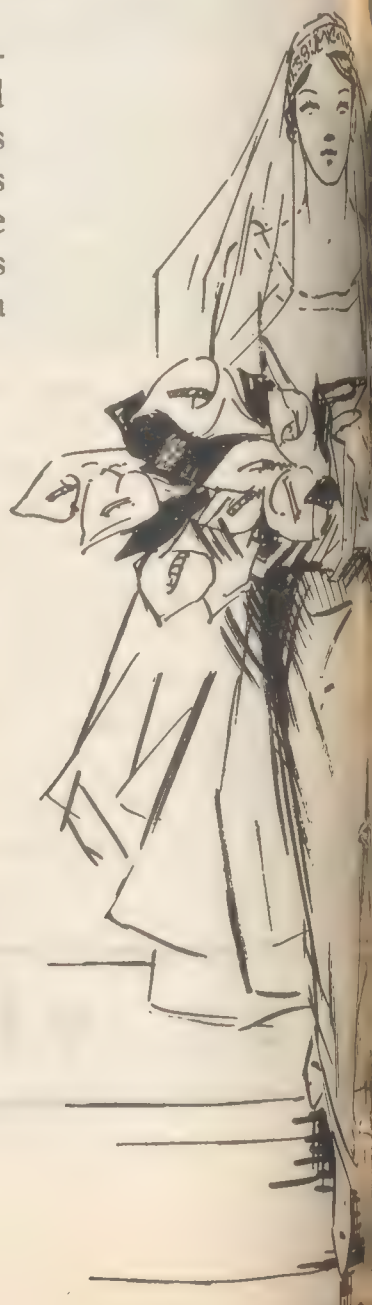
Las estrellitas hablan del

personalidad, ni por lo que en realidad es el amor (ahí está ello), sino por lo que en su ligereza de apreciación les parece que es amor (¿qué tal?). Los innumerables divorcios de la colonia filmica demuestran que son pocas las que encuentran 'eso que sólo ocurre una sola vez en la vida.' A muchos no les importa lo que sean las heroínas de las películas fuera de la escena pero casi todos los aficionados al cine inconscientemente abrigan la esperanza de que sus ídolos no tengan lazos de ninguna especie, lo que les permite tener confianza en que en algún mañana puedan conocer y ganarse a la criatura de sus sueños o al héroe apuesto y varonil."

POR otra parte no creo que el matrimonio tenga mucho que ver con la carrera de una actriz. Es decir, hasta cierto punto. Quizá sirva, como no, puesto que las emociones—es decir la vida emocional—provocan sacudidas, transformaciones . . . Socialmente hablando, tiene gran importancia el ser casada, pues se la ve a uno más a menudo. Las que se quedan en reclusión (a menos que sean una Garbo) es más fácil que sean olvidadas.

Detrás de esta preciosa criatura viene Sidney Fox, de la Universal:

—Creo que las estrellitas de Hollywood consiguen sus éxitos gracias a sus propios méritos. No creo que necesiten estar casadas para progresar. Para



matrimonio

mi ninguna actriz se casa con el propósito de que esto la haga subir. A mi alrededor sólo veo parejas felices y muchas sonrisas de bebés adorables, lo cual prueba que hay felicidad. Si alguna vez me enamoro, consideraré esto completamente aparte de mi carrera, con la cual estoy tan satisfecha. Nunca sacrificaría, además, la vida doméstica por mi carrera. ¿Por qué? Por supuesto que estoy hablando con la imaginación pues aun no me he enamorado. Pero sí creo firmemente que el AMOR está o debe estar por arriba de todo. Si uno vale de verdad, se abrirá camino, a pesar de todo, sin necesidad de apelar al casamiento.



Tres bellas estrellitas que esperan o desesperan de encontrar esposo a su gusto, son Frances Dee, de Paramount, (arriba), Sidney Fox, Universal, (centro), y Karen Morley, de Metro - Goldwyn - Mayer (abajo). Todas tres son estrellas de primera magnitud y sus opiniones sobre el matrimonio son bien definidas y francas.

se casan por el interés de tener más nombre y por ende avanzar más rápida y seguramente en su carrera. A mi me parece un error el mezclar ambos asuntos. Si no hay talento verdadero ¿de qué sirven esos matrimonios? La subida será ficticia, y a la primera de cambio caerá la que no tenga el talento necesario.

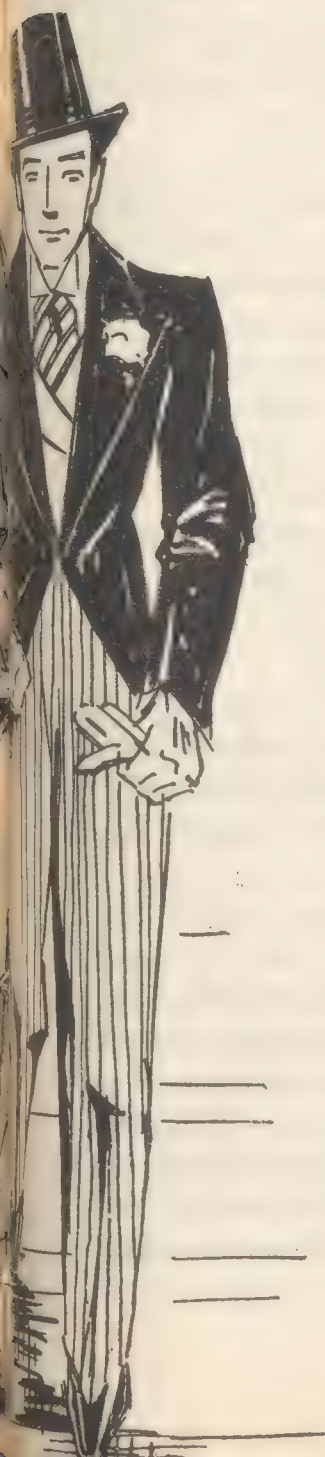
SYLVIA SIDNEY, la talentosa estrellita, manifiesta lo siguiente sobre el mismo tema:

—Que las muchachas en Hollywood se casan por amor se vé en el fracaso de esas uniones. No piensan bastante sobre lo que son sus futuros maridos. Se casan con los hombres que aman sin pensar en las consecuencias. Norma Shearer tal vez sea la única que se casó con un hombre influyente, Irving Thalberg, quien mucho ha tenido que ver en el prestigio creciente de su carrera. Pero ella, antes de casarse, era ya una personalidad en la pantalla, y habría avanzado sola a pesar de todo. No creo que tenga importancia el casarse, ni política ni socialmente. Creo que el talento lo hace todo. Ahora, para interpretar escenas de amor, tampoco es necesario tenerlas en la vida real. Yo—dice con (va a la página 45)

—En cuanto a la importancia del matrimonio con vistas a la sociedad o la popularidad, no creo en él. Casada o no casada, si uno tiene algún talento, ya se verá y se aquilatará, sin necesidad de recurrir a estos subterfugios.

TERMINA de hablar con un mohín de sugestiva feminidad esta novel actriz y, bordando sobre idéntico tema, nos dice Marian Marsh, después de tomar una taza de té—de verdad, no imaginaria—en nuestra compañía:

—¿Las mujeres casadas más triunfantes que las solteras en la pantalla? No es exacto. Las solteritas gozamos de mucha popularidad, y vamos avanzando por los peldaños de la gloria, con gran firmeza. Me he dado cuenta que lo que el público pide ahora no es belleza sino talento, inteligencia. Y la gente no va al cine a ver caras bonitas. Va a ver una buena representación. (Que diga todo esto una muchacha tan linda como Marion es para caerse p'atrás, la verdad.) Yo sé que muchas de mis compañeras



El autor nos da aquí una reseña de esta obra fantástica y sobrenatural que preparan los estudios de la R. K. O. y que promete ser una de las películas más sensacionales de los tiempos modernos. Las posibilidades de este film son en verdad inconjeturables.

POR JOAQUIN DE LA HORIA



Arriba vemos dos escenas importantes del film "Kong" de la empresa R. K. O. A la izquierda, una escena entre Fay Wray y Bruce Cabot, dos de los principales artistas en esta película. Derecha, Fay Wray y Robert Armstrong, este último en un papel también importante.

DESDE hace ocho meses, uno de los más grandes *stages* de los estudios R.K.O., en la calle Gower de Hollywood, permanece misteriosamente cerrado a la curiosidad de los visitantes y aún del personal del estudio. Se le conoce por "el set de Kong" y dos policías guardan, día y noche, celosamente la entrada, ignorando ellos mismos lo que ocurre dentro. Todas las mañanas un grupo de directores, técnicos y artistas penetran al sagrado recinto; allí pasan largas horas y allí comen sin salir a mezclarse con el resto del personal del estudio. Allí mismo van los *make-up men* a prepararles para la filmación de modo que ningún detalle secreto llegue hasta el exterior.

Se trata de una cinta en la que aquella empresa funda grandes esperanzas y que

es indudablemente una idea original, fascinante y absurda a la vez, digna de un cuento de Poe o de Rider Haggard. La realización de ella requerirá aún meses de árdua labor y demandará cientos de miles de dólares, pero sus resultados deberán corresponder, por las mismas proporciones del argumento, a lo que de ella se espera.

Durante los últimos dos años Hollywood ha sufrido la manía de las películas de animales salvajes y cacerías en Africa y de aventuras en las islas de los mares del Sur. Cada estudio ha venido aportando una serie de producciones en las cuales un tema, más o menos inverosímil servía de pretexto para llevar a un grupo de hombres blancos a través de la enmarañada selva africana, luchando contra animales feroces y contra tribus salvajes. Algunas empresas más honestas tuvieron la honradez de enviar a sus

elementos técnicos a filmar en el Africa misma, padeciendo todas las fatigas que luego reproducía la pantalla; y otras más hábiles y menos escrupulosas, contentáronse con simular la selva en el interior de sus estudios y con dar trabajo a algunos pobres extras que pasaban el día vestidos de orangutanes hambrientos, profesión que no está muy lejos, por cierto, de la vida de los comparsas cinescos.

HAY que confesar, sin embargo, que muchas de estas películas africanas de fabricación casera mostraban con tal verismo la vida salvaje y primitiva del continente negro, que más de una vez parecían falsas las escenas verídicas, y verídicas aquellas de utilería. Y muchas veces ocurrió que escenas hechas en el corazón del Africa se inutilizaron por razones técnicas, siendo necesario rehacerlas artificialmente en Hollywood con resultados de emoción y verismo muy superiores. La selva sintética hollywoodense no tenía nada que envidiar a



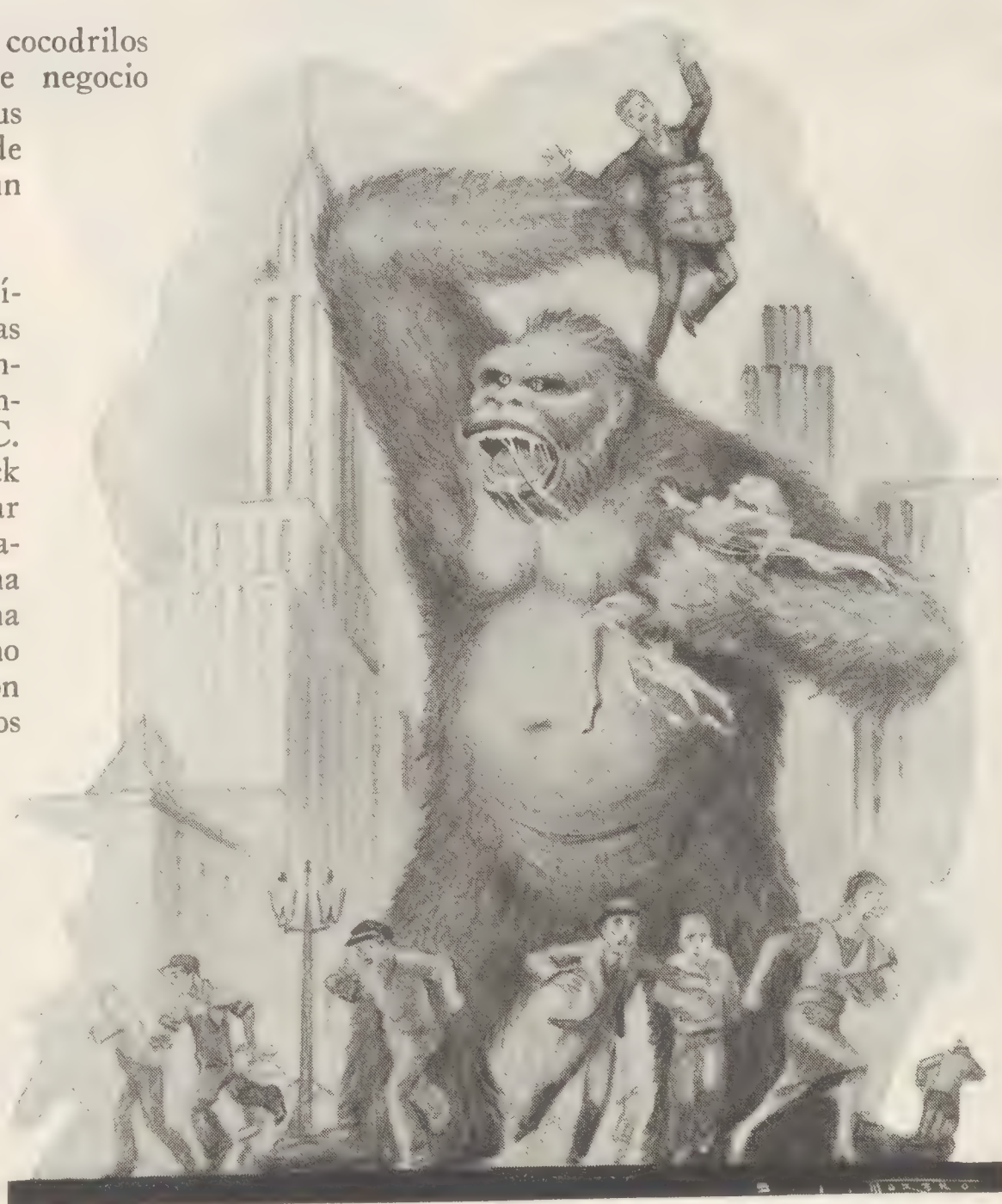
LA PELICULA SENSACIONAL

la legítima y hubo criador de cocodrilos californiano que hizo pingüe negocio arrendando por semanas a sus dentados pupilos, a tal punto de hacer exclamar a más de un extra:

—¡Quién fuera cocodrilo!

Agotado el tema de las películas africanas, dos especialistas en esta clase de cintas de aventuras, veteranos ya de las empresas heroicas — Merian C. Cooper y Ernest B. Sedsack — están ahora dedicados a llevar a la pantalla una idea perfectamente original: la de crear una cinta sensacional basada en una historia tan inverosímil como atrayente, pero que dará ocasión para presentar "trucs" técnicos y efectos fotográficos jamás vistos en el cine.

DE cómo nació la idea básica de "Kong," me contaba personalmente Merian C. Cooper hace pocos días, recordándome una visita que hiciera a las oficinas de Willis O'Brien, el inolvidable creador de "El mundo perdido," especialista en animales prehistóri-



Arriba, a la izquierda, Fay Wray es cautiva de los indígenas salvajes y a la derecha con Robert Armstrong en una escena de terror, en que se encuentran cara a cara con "Kong" el monstruo antropoide. Abajo, el artista Salvador Moreno nos da su concepto de este terrible animal de la era antediluviana en las calles de Nueva York.

cos. Observando algunos dibujos de animales antediluvianos hechos por O'Brien, Cooper concibió la idea de cuán interesante sería el mezclar en un argumento la edad prehistórica con la edad moderna, y hacer revivir algunos de aquellos seres desaparecidos dentro de la civilización de nuestro siglo. Llevando más lejos su fantasía llegó a imaginar la posibilidad de que, en aquellos tiempos, existiese algún animal de fuerzas extraordinarias que dominase a los demás, y que un último ejemplar de él

(va a la página 40)

modas * DE * (IN)ELANDIA



También usted puede seguir la moda de las estrellas. Aquí presentamos las diferentes prendas preferidas por ellas. Una bata de lana ligera, como la que muestra arriba Marion Davies, es una prenda necesaria. Sentada tenemos a Gertrude Michael luciendo sus sandalias de puntera en rojo y blanco, talón azul y tacones blancos de madera.



Dolores del Río debe en parte la recuperación de su salud a un baño diario de sol y la leche que no falta en sus alimentos. Aquí la vemos en el patio de su casa. Su traje blanco de baños es la prenda apropiada para recibir los rayos solares.

Esta bien formada rubia se llama Gale Ronn y tomó parte en "Sinners in the Sun." El modelo de traje de baño que nos muestra no podía ser más atractivo. Es de color azul marino con adornos blancos. Sin espalda y con una falda corta que puede desprenderse al gusto.

crisis económica tiene también sus
najas. Por ejemplo los trajes de baño
lo más abreviado posible. El pantalón
lleva más la pequeña falda acostum-
brada; el talle se simplifica a un mero
"siniere"; la gorra impermeable no tie-
ne arboqueo y las sandalias no cubren
los dedos de los pies. Anita Page es la
bella modelo.



Y esta rubia de dorada cabellera no es Clara Bow, sino Catherine Moyland, de los estudios M-G-M. Ella escoge un traje de baño en blanco y negro. El talle blanco sin espalda está adornado con un bolero negro. El pantalón, sin falda sobrepuesta, está adornado con botones y un cinto blancos.



LA ATRACCION del PERFUME

POR
BABS
LINDLEY

¡CUANTAS cosas interpreta el perfume! Cosas bellas, tentadoras, hechiceras. Cosas que nunca podrían expresarse con palabras. La mujer ha usado el arte del perfume desde tiempos inmemoriales, pero nunca había habido tanta variedad e individualidad de aromas como las hay ahora. Lo que quiere decir que nunca ha habido tal variedad de medios para hacernos más atractivos. Pues el perfume provoca la atracción.

Dolores del Río tiene una colección famosa de perfumes, no sólo por el gusto de la variedad, sino como medios necesarios para expresar sus emociones. Caracterizando una beldad del sur, ¿usaría el aroma de la delicada y modesta viole-



Arriba vemos a la linda artista Adrienne Ames de los estudios Paramount usando su perfume favorito. Centro, Ann Harding estrella de R. K. O. estudios, y abajo, Lolita del Río, estrella mexicana de R. K. O. rodeada de la gran colección de perfumes de que habla Babs Lindley en estas páginas.

ta? Seguramente que no, usaría en ese caso algo que le recordara los llameantes hibiscos, orquídeas silvestres, y una atmósfera apasionada de una noche tropical.

Ann Harding es otro tipo diferente. Ella no usaría nunca, para ayudarse en la actuación de sus representaciones, los perfumes fuertes e impregnados de almizclero que tan bien nos recuerdan los aceites perfumados de la voluptuosa Cleopatra. Lo propio para ella sería un aroma que significara primavera, algo que estuviera de acuerdo con su alegre persona-

lidad. Un vagamundo entre los bosques, y el olor de frescas violetas, o el eternamente atrayente aroma de la gardenia, sería parte de su persona exquisita.

COMO todas tenemos que representar en este mundo nuestra parte dramática, representémosla lo mejor posible. El perfume ejerce atracción sobre los sentidos y por tanto sobre nuestro estado de ánimo, así es que hagamos uso del perfume.

En primer lugar no use mucho en su persona. Es mucho más delicioso percibir un aroma delicado que nos deje deseando un poco más. Haga lo que la bella Adrienne Ames nos muestra aquí. Ponga solamente una gota bajo cada oreja, otra en los labios y una más en la base del cuello. Esto será suficiente para percibir el aroma y hacerlo más tentador.

Es un error general decidir: "me gusta este perfume." Y luego usarlo sin pensar por años (va a la página 47)





• JOHN WEISSMULLER •



• LEW AYRES •
• UNIVERSAL •



tres flores (three flowers)

Hay en su rostro encantos que, para revelarse, necesitan el delicado toque de los POLVOS TRES FLORES . . . Pruébelos: acentúan la belleza, confiriendo nueva gracia y transparencia al cutis, y la hacen perdurar gracias a las cualidades de adherencia que poseen los POLVOS TRES FLORES. De sutil y romántica fragancia, son polvos perfectos para satisfacer a la vez el refinado buen gusto y el sentido práctico y económico de la mujer de hoy.



Creación de
HUDNUT
New York — Paris

GRATIS

Remitiendo el cupon al pie, recibirá usted — completamente gratis — una muestra de los exquisitos POLVOS TRES FLORES.

RICHARD HUDNUT, 113 West 18th St., New York

Sírvase remitirme — completamente gratis — una muestra de los exquisitos POLVOS TRES FLORES.

Nombre _____

Dirección _____

ESTRELLAS EN PELIGRO —



POR CARLOS F. BORCOSQUE

EL CINE atraviesa por una época de renovación definitiva. Es el momento del reemplazo de la figura física por el mérito artístico. Los astros y las estrellas de hace una década consiguieron sus puestos de primera línea con el salvoconducto de sus figuras; las de hoy necesitan ganarlo a fuerza de habilidad histriónica. Pero por desgracia, esta renovación no significa mejora. Con espléndidos actores y actrices de teatro ganados por el cine, con intérpretes de prestigio y experiencia, con el agregado del sonido y de las voces, el cine no es hoy, como espectáculo de entretenimiento, mejor que ayer. Por el contrario. Esa misma renovación indica que, al agregársele el aditamento parlante, el cinematógrafo ha perdido una de sus más grandes cualidades siéndole necesario contar con mejores elementos interpretativos para salir adelante.

Hace diez años bastaba un tema romántico, un galán varonil y una estrella bonita



Las dos escenas que aparecen en esta página son posibles en California y a pocas horas de distancia. Arriba vemos a Charles Farrell, de la Fox, gozando de la brisa cálida del Océano Pacífico y a la derecha un grupo de jóvenes artistas de la Universal divirtiéndose en las nieves de la Sierra Californiana.

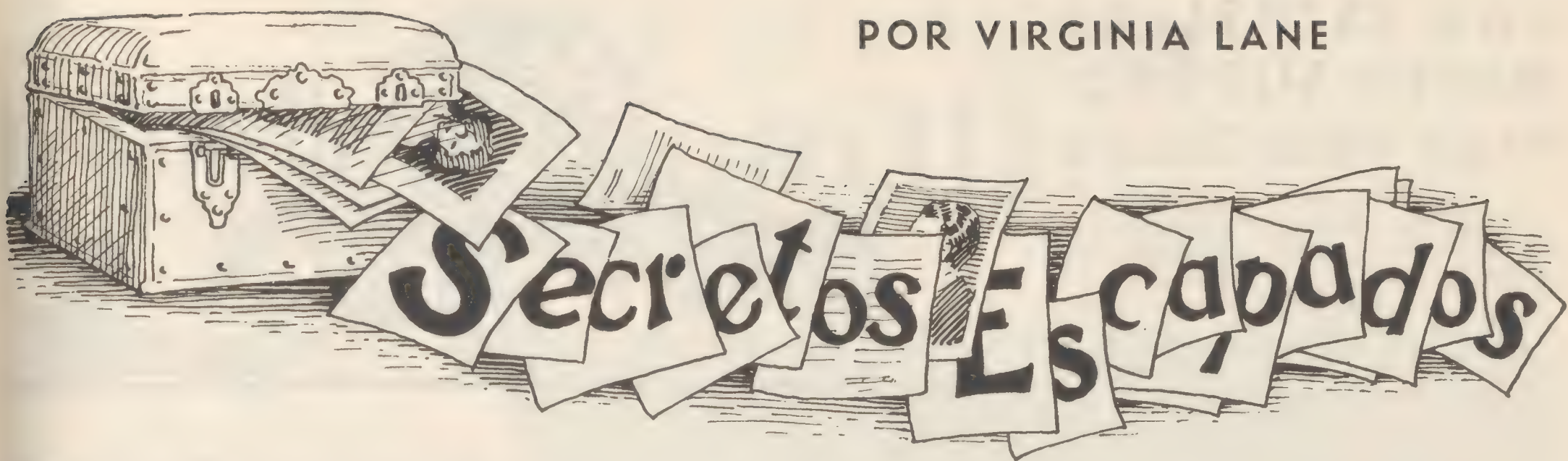


para realizar una película que enloquecía las masas de todos los idiomas y todas las razas. Hoy se necesita un tema meticulosamente preparado, un diálogo medido y perfecto, y unos intérpretes que por encima de sus cualidades físicas sean maestros del buen decir y veteranos de la actuación escénica. Y a pesar de todo ello se hacen hoy, en proporción, mayor número de malas películas que las que antes nos ofrecía la pantalla silenciosa.

LA era sonora coyó hace algunos años como una espada de Dámocles sobre la cabeza de los astros y las estrellas de más fama exigiéndoles, a la hora póstuma, consagrados ya todos como favoritos del mundo entero, un nuevo examen de suficiencia: el examen oral. Artistas que eran ídolos de los públicos cinematográficos, debieron probar en películas parlantes, sus habilidades para actuar dentro del nuevo espectáculo. Y muchos de ellos fracasaron reduciendo la falange estelar y dejando sitio para que llegaran muchos nombres nuevos que asaltaron a Hollywood aprovechándose de la terrible crisis de los antiguos favoritos. Ya pasó la invasión y ya vino también el período de purificación de los invasores, de los

(va a la página 43)

POR VIRGINIA LANE



CON los ojos del mundo puestos fijamente en Hollywood, nadie creería que las estrellas pudieran ocultar nada, ¿no lo creen ustedes así? Si toman dos huevos tibios en el desayuno en vez de uno, los periódicos de todo el mundo lo publican. Sus vidas son tan privadas como la de los pececillos de colores que vemos en una piscina de cristal. Y sin embargo, las estrellas tienen secretos. Si nos pudiéramos a sondear en lo más recóndito de sus vidas, encontraríamos capítulos inéditos — algunos alegres, otros tristes—los que por una u otra razón han ocultado siempre de la curiosidad pública.

Todos sabemos que en la casa de Constance Bennett hay un hermoso chiquillo de cabellera dorada, de tres años de edad, quien llama "mamaíta" a la actriz. Constance ha explicado una y mil veces a los curiosos *reporters* que el niño es su hijo adoptivo. Hasta ha ofrecido mostrarles los papeles legales que la hacen madre adoptiva. Les ha rogado, debido al miedo que tiene a los secuestradores de niños, que no lo mencionen en los artículos que sobre ella escriben. Pero el secreto ha salido a relucir y los *reporters* han hablado del niño. Lo han hecho aparecer como un "misterio," como algo en el pasado de la Bennett que no ha sido todavía comprobado.

UNA tarde que Constance se encontraba en su casa de la playa, un reporter se presentó a entrevistarla. Sucede que el reporter es amigo de Constance. Cuando menos lo esperaban entra el pequeño Peter y se cae. Constance se levanta presurosa, lo levanta, le besa la rodilla adolorida . . . y lo acaricia con la ternura de una madre. Y el *reporter* viendo juntas las dos cabezas rubias quedó maravillado:

—¡A mí no me diga que él no es su propio hijo! ¡Pero si es la imagen de usted!

Si acaso el *reporter* esperó que Constance se indignara, ella no le dió ese gusto. Se contentó con sonreír.

—Publique eso y verá lo que sucede . . . Tengo los papeles legales de la adopción a salvo en las arcas del banco y no tengo ninguna dificultad en sacarlos para mostrarlos.



Arriba vemos a Andrés de Seguro, José Mojica y Romualdo Tirado en la indumentaria que usan en el film "Dick Turpin," de la empresa Fox. Esta película será hablada en español y el argumento nos detalla la vida y milagros del famoso bandido inglés cuyo nombre sirve de título a la obra.

Dícese que Peter es el hijo de Connie (la Bennett), fruto de su segundo matrimonio. Que él es, en realidad, el heredero a los millones del acaudalado Mr. Plant, pero que Connie, por una razón desconocida, quiso tener completa jurisdicción sobre el niño y tuvo que pasar por todas las formalidades legales necesarias para la adopción de su niño, para resguardarlo de

(va a la página 48)

LAS ESTRELLAS HACEN SUS PROPIAS PELICULAS

Estando en el "negocio" es muy natural que los astros y estrellas de la pantalla sean aficionados a la cinematografía casera y sus equipos son tan variados como lo son sus preferencias personales.

Muchos de los astros cuentan con cámaras de "cine" de los tipos corrientes usados en los estudios, pero prefieren las cámaras portátiles que son compañeras constantes en sus viajes y correrías. No van a ninguna parte sin que lleven sus cámaras, compactas y ligeras y no pierden oportunidad de fotografiar a sus amigos en reuniones al aire libre, en sus quintas, en la playa, películas de acción, jugando al tennis, al golf; en mil y una ocasiones.

Después viene el placer de proyectar los films sobre la pantalla en la intimidad de sus hogares, rodeados de esos mismos amigos, y gozar con ellos de las delicias de verse en sus más felices momentos.

Hay quienes, como Harold Lloyd, Marlene Dietrich, John Barrymore, Ann Harding, y otros astros y estrellas con prole, que no dejan pasar un día sin tomar películas de acción de sus vástagos; films que guardan como un tesoro inestimable y que año tras año vuelven a proyectar en la pantalla recordando momentos felices de la infancia y adolescencia de su prógene que de otro modo serían sólo una memoria.

Hay otros que llevan sus cámaras de "cine" portátiles hasta los sets, donde fotografían a sus amigos y toda persona de nota que llega a visitarlos durante la producción de sus películas. En la foto con que ilustramos esta página vemos a la distinguida artista Claudette Colbert durante la producción de "El signo de la cruz," que dirige Cecil B. de Mille, retratando al director alemán Ernst Lubitsch cuando éste vino a visitarla al set.

El Correo De Hollywood



María I. Muro, Mazatlán, México—Ya le pido al director que publique el retrato de Conrad Nagel sin bigote. Yo creo que usted está mal informada. Joan Crawford, o sea la esposa de Douglas Fairbanks, hijo, no se ha separado de la joven Dorothy Sebastian porque nunca estuvieron juntas, a no ser que fuera en películas. Dorothy se casó el 19 de diciembre de 1930 con el conocido actor William Boyd. Ramón Novarro acaba de filmar "Mata Hari," con Greta Garbo. Sigue en su estado de celibato.

Jorge, Santiago de Chile—No conozco a ese actor Miller de que usted habla. Ronald Colman tiene buena voz para el cine parlante. Sue Carol es bien querida en este país, aunque ya no tiene la popularidad que antes tuviera. Gracias por sus críticas. No nos incomodan, al contrario, las agradecemos. Siga escribiendo.

Psyché de Bois-Dauphin, Ponce, Puerto Rico—No puedo yo asegurarte lo del regreso de tu favorito, pero si esto sucede, yo soy el primero en desear que le den mejores papeles. Joel McCrea nació en esta ciudad de Los Angeles, el 5 de noviembre de 1905. Tiene los ojos color azul y el pelo castaño. Mide seis pies y dos pulgadas. El verdadero nombre de Joan Crawford es Billy Cassin, y el nombre que adoptó para el teatro antes de que la conociéramos con el de Joan Crawford, es el de Lucille La Sueur; pero a pesar de todos estos cambios, ante la ley es la señora de Douglas Fairbanks, hijo. El que sus primeras cartas no hayan sido aceptadas no debe desanimarla. Siga escribiendo sobre diferentes temas que a usted le parezcan interesantes.

Lola, Rosario, Argentina—Todo eso que has leído sobre los amores de la Garbo y Ramón Novarro, son invenciones de publicidad. Es muy cierto lo que leiste de Ramón, que al presente se encuentra filmando "Huddle." John Gilbert filma

"Downstairs" en la Metro-Goldwyn-Mayer. Todas esas películas en español que dices están exhibiendo en tu ciudad, o son películas viejitas que se hicieron cuando comenzó la producción en español y que no se mencionaron en la revista por no ser de mucha importancia, o bien, son hechas en Europa y por tanto no podíamos criticarlas. Si lo que pides estuviera de mi parte obsequiártelo, no dudes que con gusto lo haría, pero temo que no puedan satisfacer tus deseos. Sigue escribiéndome.

Ismael Rivero, Montevideo, Uruguay—La dama que hizo el papel de madre superiora del convento en la película a que te refieres, es la madre del actor. Los otros dos actores no han vuelto a trabajar en películas, siendo la causa la suspensión de la producción en español. Pregunta otra vez.

Pájaro Bobo, Buenos Aires, Argentina—En "The Criminal Code" trabajaron Walter Huston, Phillips Holmes, Constance Cummings, Mary Doran, De Witt Jennings, John Sheehan, Boris Karloff, Otto Hoffman, Clark Marshall, Arthur Hoyt, Ethel Wales, Nicolas Soussanin, Paul Porcasi, James Guilfoyle, y otros. William Powell fué el actor principal en "The Benson Murder Case."

Preguntón, Bahía Blanca—"The Lady Lies" fué producida por la casa Paramount. Los principales actores fueron Walter Huston, Claudette Colbert, y Charles Ruggles. No hay tal número en medida de zapatos, aunque es muy cierto que los pies de esa artista son muy bien desarrollados. Hasta otra, amigo preguntón.

María del C. V., Buenos Aires, Argentina—Las estrellitas Wampas de 1926 fueron: Mary Astor, Mary Brian, Joyce Compton, Dolores Costello, Joan Crawford, Marceline Day, Dolores del Río, Janet Gaynor, Sally Long, Edna Marion, Sally O'Neill, Vera Reynolds, y Fay Wray. Casi todas llegaron a ser populares. En 1927 tuvimos a Patricia Avery, Rita Carewe, Helen Costello, Barbara Kent, Natalie Kingston, Gwen Lee, Mary McAlister, Gladys McConnell, Sally Phipps, Sally Rand, Martha Sleeper, Tris Stuart y Adamae Vaughn. Pocos de estos nombres llegaron a ser populares. En 1928 fueron Lina Basquette, Flora Bramley, Sue Carol, Ann Christy, June Collyer, Sally Eilers, Alice Day, Audrey Ferris, Dorothy Gulliver, Gwen Lee, Molly O'Day, Ruth Taylor y Lupe Vélez. Y en 1929, Jean Arthur, Bettye Boyd, Ethlyn Clair, Sally Blane, Doris Dawson, Josephine Dunn, Helen Foster, Doris Hill, Caryl Lincoln, Anita Page, Mona Rico, Helen Twelvetrees y Loretta Young. En 1930 no hubo estrellitas Wampas.

Chiquita, Medellín, Colombia—De la simpática Genevieve Tobin puedo decirle que nació en Nueva York, el 29 de noviembre de 1904. Tiene los ojos zarcos y el pelo de un color castaño rojizo. No hace mucho que salió su retrato, fué en el número (va a la página 38)

LA CINEMATOGRAFIA EN EL HOGAR AL ALCANCE DE TODOS

La cámara que aquí se ve es una Cine Kodak EIGHT (8), el nuevo invento de la empresa Eastman Kodak Co., que pone al alcance de todo el mundo la cinematografía en el hogar.

Pídase un folleto GRATIS a la compañía, utilizando para ello el cupón que aparece en el anuncio en la página opuesta.

Ponga su nombre y dirección y envíelo por correo a la sucursal más cercana a Ud., o directamente a la Eastman Kodak Co., Rochester, N. Y., E. U. A.

La lista de las sucursales aparece al pie del anuncio.



Ahora sí: "cine" al alcance de muchos

*Nuevo invento
Cine-Kodak
reduce el costo
del "cine" a
la mitad*

UNA verdadera cámara de "cine" para aficionados, nueva película y nuevo proyector, a precios populares. Eso es lo que miles habían anhelado: ahora lo tienen en un nuevo y maravilloso equipo de "cine," de fabricación Kodak, que reduce el costo más de la mitad.

Véase en las casas del ramo: se recibirá una grata sorpresa, por el precio y la calidad de los resultados. O bien mándese el cupón para más detalles acerca del Cine-Kodak y Kodoscope Eight (8).

El nuevo principio

El Cine-Kodak Eight (8) admite un rollo de película especial de 16 mm. de ancho y 7 m. 62 de largo, longitud que equivale en la práctica a 30 metros de película. Por medio de un principio nuevo, la película pasa dos veces frente al objetivo, impresionando dos filas de imágenes en toda su longitud. Sin cargo adicional, los peritos de la Kodak se encargan de revelar esta película, separarla, pegarla y devolverla en un rollo de 15 metros y 8 mm. de ancho, que proyectados en el Kodoscope Eight (8) proporciona una función que dura tanto como un rollo de 30 metros de 16 mm. Véase en las casas del ramo.



Cine-Kodak EIGHT (8)

Nuevo invento Kodak para "cine" en el hogar

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltda., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.

— Recórtese y mándese este cupón —

A la (mándese este cupón a la dirección correspondiente, entre las de más abajo).

Sírvanse mandarme su folleto acerca del "cine" en el hogar con el Cine-Kodak Eight (8).

NOMBRE

DIRECCION

10-21

¡ NO TE BESARE hasta que te quites esa pintura !



NO fué su intención ofenderme, pero "de lo que rebosa el corazón habla la boca" . . . y así aprendí que una de las cosas que un marido no perdona es ver a su mujer pintorreada.

Ninguna mujer se conforma con resultar desagradable ante los ojos masculinos; y, no obstante, muchas lo son involuntariamente. Con los lápices ordinarios ¡es tan fácil aparecer recargada de colorete!

No ponga usted en peligro sus encantos. No vuelva usted a usar lápices ordinarios para los labios. En adelante, sírvase de Tangee.

Con Tangee no puede usted aparecer pintorreada porque Tangee no es pintura. Es un descubrimiento extraordinario que da a los labios el matiz que mejor armoniza con la piel. Así aumenta belleza a sus encantos naturales.

Y Tangee es, además de impermeable, permanente. Su base de cold-cream cicatriza y evita la irritación de los labios, resguardándolos contra los rigores del aire y el frío.

Procure usted Tangee en las farmacias o perfumerías, que se suministra en tres tamaños: grande, mediano y miniatura . . . ahora está al alcance de todos.

Tampoco deben parecer pintadas las mejillas

Tangee se transforma igualmente en las mejillas, lo mismo que en los labios y les da el color que más conviene al tipo de su piel.

Cuando compre lápiz Tangee para los labios, pida Tangee Rouge.

¡No parezca usted pintada!



THE GEORGE W. LUFT, Inc.
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

CL1232

Por 20c oro americano que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE"—BeHeza Natural."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

CORREO DE HOLLYWOOD

(viene de la página 36)

de septiembre de 1931. Chiquita, yo te aconsejo que no pierdas tu tiempo tratando de conquistar el amor de un hombre que por lo visto no se interesa más por tí. No importa cuanto sufras ahora, es nada en comparación a lo que sufrirías si llegaras a casarte con él, pues pronto se cansaría de tí. Eres joven y pronto te pasará.

Periquete, Bogotá, Colombia—No sé que Lily Damita sea casada. Esta artista nació en París, Francia, el 10 de julio de 1906.

Esther, Petropolis, Brasil—La simpática pelirroja Janet Gaynor nació en Philadelphia, Pa., el 6 de octubre de 1906. Mide solamente cinco pies. Tiene los ojos color café y algunas pecas en el rostro. Casada con Lydell Peck desde el 11 de septiembre de 1929. Antes de ser estrella fué dactilógrafa.

Un Aspirante, Cárdenas, Cuba—Con todo gusto le contesto. En "Half Way to Heaven" trabajaron: Jean Arthur, Helen Ware, Paul Lukas, Oscar Apfel, Edna West, Irvin Bacon y otros más. La estrella fué Charles Buddy Rogers. Producción de la Paramount. Charles Rogers nació en Olathe, Kansas, el 13 de agosto de 1904. Tiene el pelo color negro y los ojos color café. Nunca ha sido casado. Puede tocar el piano, trombón, tambor, saxófono, cornetín, y otros instrumentos musicales. Por ningún motivo puedo decir que me moleste. Escriba cuando quiera y cuantas veces quiera y procuraré contestarle siempre que sea posible.

El Jarocho, Veracruz, México—Le agradezco mucho que en vez de enojarse porque no obtenía respuesta me haya vuelto a escribir. O la carta se extravió en el correo o se ha traspapelado entre el sinnúmero de correspondencia. Quiero que me escriba cuantas veces quiera. Siento decirle que no se encuentran en nuestras oficinas ninguna de las ediciones que menciona. Nosotros no nos encargamos de hacer la encuadernación de las revistas. No dudo que en su ciudad encontrará quien le empaste las que usted tiene.

Jorge Alvarez, Habana, Cuba—¡Mire que hay personas injustas . . . ! Hasta hoy no ha habido pruebas de que ese actor no sea un hombre cien por ciento. Hasta otra.

M. C. Limeses Nuñez, España—Sólo hay una revista CINELANDIA y El Correo de Hollywood es el nombre de esta sección de respuestas a las preguntas de los lectores fanáticos del cine. Siento no poder acceder a su primer pedido, pero nos está prohibido. La última película que filmó Jeanette MacDonald se llama "One Hour With You," de la Paramount. La simpática artista nació en Philadelphia, Pa., el 18 de junio de 1907. Tiene los ojos zarcos y el pelo de un rubio dorado. Los esposos von Sternberg ya estaban separados desde mucho antes que von Sternberg dirigiera a la Dietrich en sus películas. También la Dietrich y su esposo se encontraban separados pero no puede decirse como están las cosas entre ellos pues se les ha visto juntos asistiendo al premier de las películas de Marlene. Quizá hayan sido rumores lo de la separación. No hubo ningún idilio entre Novarro y la Garbo. Tiene usted derecho a dar su opinión y ya paso al director la sugestión de quitar las escenas a las páginas de la galería. Esa carta había sido traspapelada y no se me entregó sino hasta esa fecha, así como otras de otros preguntones. Hasta otra.

Siete admiradoras de Bakewell México—Los actores hablan algunas veces por radio pero no podría decirles las estaciones, horas, etc., por no poder predecir el futuro. En cuanto a las noticias atrasadas les explicaré lo mejor posible. Las noticias llegan a todo el mundo por radio y naturalmente se publican en la prensa de todo el mundo mucho antes que cualquier revista extranjera llegue a ese país. Aun aquí mismo pasa eso. Sucede algo en Hollywood, tomemos por ejemplo la muerte de Paul Bern. La noticia se publica ese mismo día en un "extra" y en los periódicos de la tarde. En cambio las revistas cinematográficas de este mismo país traen la noticia hasta que sale a luz la nueva edición. Y nosotros, que tenemos que preparar nuestra revista con más tiempo que las revistas en inglés que circulan en este país, pues hay que recordar que la nuestra tiene que ir a países lejanos, ¿cómo podríamos publicar noticias como las de la prensa que llegan en unas cuantas horas, por radio? Creo que ahora entenderán el por qué de lo que nos preguntan. Por eso nunca damos "noticias," lo que hacemos es escribir un artículo tratando sobre lo acontecido, pero no pretendemos darles el nombre de noticias. En espera de otra cartita quedo como siempre a las órdenes de ustedes.

25-27, Medellín, Colombia—Si no he dicho la edad de Norma Shearer será porque no me la han preguntado. Norma nació el 10 de agosto de 1904, así es que saca la edad. Nació en Montreal,

Canadá. Tiene los ojos azules y el pelo color castaño. Casada con Irving Thalberg, importante jefe en los estudios M-G-M. Tienen un hijo que nació el 24 de agosto de 1930. ¡Cómo! ¿No has visto a Norma en la galería? Apareció en mayo de 1928, septiembre de 1929, febrero de 1930, y julio de 1932.

Fabiola, México—Harás muy bien en escribir seguido, y seguido obtendrás contestación a tus cartas. Creo que tus artistas preferidos son de los más importantes. De la artista que no te gusta te diré que así nos pasaba a casi todos, pero ahora ha mejorado su actuación y hasta su personalidad, pues se vé menos orgullosa y "pagada de sí misma." Sus últimas películas han sido tan buenas que le han ganado admiradores y se ha convertido en una de las más populares. No podría darte datos íntimos de esa artista, lo siento. Datos biográficos de Irene Dunne: nació en Louisville, Ky., el 14 de julio, (el año se lo ha reservado). Casada con el Dr. F. D. Griffin, de Nueva York, desde el 16 de julio de 1928. Su fotografía podrás admirarla en el número de mayo de este año. ¿Qué si las artistas usan sus propias alhajas y zapatillas? No. El estudio tiene su departamento de guardarropía, sus modistos que diseñan los trajes especiales para cada estrella y cada película. Sólo tienen las estrellas que tener su propia ropa interior, a no ser que estas prendas tomen parte importante en alguna escena, entonces la estrella lucirá la ropa especial que el modisto haya confeccionado para el caso. En cambio, las pobres "extras" perciben menos sueldo y tienen que tener su propia ropa, a no ser que sea algo extraordinario, entonces el estudio lo tiene que proporcionar.

Un admirador de Norma, Montevideo, Uruguay—Si no has recibido lo que mencionas en tu simpática cartita, te aconsejo que reclames escribiendo y dando tu dirección y los datos necesarios para poder investigar, pero creo que solamente ha sido una dilación, no un olvido. Siempre a sus órdenes.

A mis preguntones: No se los aseguro pero quizá Gary Cooper trabaje junto a Mary Pickford en "Happy Ending." Janet Gaynor está trabajando en "Tess of the Storm Country," una película silenciosa en que Mary Pickford obtuvo bastante éxito hace muchos años. Pronto tendrán ocasión de admirar de nuevo a la graciosa Colleen Moore en la película "Flesh," en la que también trabaja Wallace Beery.

Ciro Maldonado, Guanajuato, México—La cantante Lupita Tovar se encuentra en los talleres de los estudios Universal, Universal City, Cal., a donde puede escribirle. No damos direcciones privadas. Lupita saldrá pronto para España a donde va a trabajar en películas.

La novia de José Mojica, San José, Costa Rica—Ramón Novarro no es casado con ninguna hermana de Buddy Rogers, ni con nadie, ni sabemos que Rogers tenga hermana. Buddy es soltero. José Mojica también es soltero y no ha sido nunca casado con Conchita Montenegro, ésta también es soltera. Vilma Banky no tiene "prole de chiquillos" y es una lástima que no la podamos ver en la pantalla porque sigue tan linda como siempre. Mucho se ha dicho de los dos actores que mencionas, pero es pura invención de envidiosos. Joan Crawford, esposa de Douglas Fairbanks, hijo, no tiene ningún hijo todavía. Gilbert Roland no es casado.

Boabdil, Granada, España—Muy interesante su opinión sobre la crisis del cine cinematográfico y me inclino a creer que usted tiene razón.

A. G. B., Medellín, Colombia—Aquí en secreto le diré que el actor que dice se dió muchas ínfulas en su país es cierto que ha trabajado en películas pero solamente en partes secundarias. Su nombre no es de los que aparecen en primer fila en las luces eléctricas. Es también actor teatral. De la Dietrich te gustará saber que es una pianista acabada y no necesita de una doble para ejecutar al piano las composiciones que tanto nos han gustado en sus películas. De la otra siento no poder darte por ahora información pues no la hemos podido conseguir.

Ana Rosa Mancebo, Santiago, Cuba—De Charles Morton le puedo decir que nació aquí en California, en Vallejo, el veintiocho de enero de 1906. No se le habrá escapado que tiene ojos azules y pelo rubio y su estatura es alta pues tiene seis pies. Su esposa se llama Lola Medona. No conozco a ningún Barry Morton, seguramente se refiere usted al argentino Barry Norton. Este se llama en realidad Alfredo de Birabén y nació en Buenos Aires el diez y seis de junio de 1905. Sólo siento decirle que hace mucho tiempo no hace nada de importancia en Hollywood.

Helga—Tienes razón, ¡tan poquito fuego no podría derretir el hielo del corazón de la divina sueca! No le hacen justicia a la Dietrich. Si como artista no valiera, muy bien; pero sólo por no querer reconocerle su valor eso no me parece justicia. Creo que la Dietrich es gran artista, sin quitarle brillo a Gréta y sin hacer comparaciones, Marlene es deliciosa y además buena artista. Es cierto lo de la Garbo y su nuevo contrato con la M-G-M. (Quizá para cuando leas esta ya esté ella entre nosotros.) Carole Lombard filma "Virtue," en los talleres Columbia. Siento decirle que las fotografías de la Garbo y la Vélez se terminaron, pero si manda ahora los \$2.50 por dos años de subscripción, recibirá las fotografías de Mojica, Novarro, Harlow y Gilbert. No puedo garantizar la oferta, pues éstas duran generalmente mientras duran las fotografías.

Admiradora de Barry, Puerto Rico—Eres una preguntona muy simpática. Para estas fechas ya habrás comprendido que los rumores de Barry y Myrna Loy son solamente eso: rumores. Myrna Loy nació en Helena, Montana, el dos de agosto de 1905. Ojos zarcos y pelo castaño rojizo. Lila Lee, o sea en realidad Augusta Aphel nombre con que fué bautizada, casó con James Kirkwood en julio 25 de 1923, pero se divorciaron. Tiene un hijo pequeño de nombre James, Jr. Alégrese porque Lila se recuperó de su enfermedad. Mitzi Green asiste a la escuela cuando no está trabajando, pero cuando está filmando, el Comité de Educación obliga a los estudios a tener maestras especiales para los niños actores. Estos no trabajan largas horas como los actores adultos; se les obliga un poco de trabajo, un poco de estudio y un poco de descanso y diversión.

¿Saben que Richard Dix, el solterón más empedernido de Hollywood y que por fin casó con una señorita Winifred Coe en octubre 20 de 1931, va a convertirse en "papaíto" muy pronto? Está tan alegre como unas castañuelas.

Una pelma, San Sebastián, España—Joan Crawford es muy simpática en persona. Generalmente son los secretarios de los artistas, o bien los empleados del estudio encargados de eso, los que envían las fotografías de los artistas. Marlene Dietrich no dice su edad. Y Norma Shearer nació el 10 de agosto de 1904, en Montreal, Canada. Gracias por sus elogios. Espero que nunca cambie su opinión sobre este humilde servidor.

Diez admiradoras de Bakewell, México—Debería haberse firmado "Cien" y quizá así nuestro director le diera más consideración a su pedido. Temo mucho que no accedan a sus deseos hasta que el actor sea de más importancia, es decir, que tenga partes de más importancia en sus películas. Sin embargo, haré todo lo que esté de mi parte para complacer a usted y a las demás admiradoras del joven actor.

Paulista amorosa, Sao Paulo Brasil—El actor alemán se encuentra en su patria. La crisis es mundial y la industria cinematográfica no ha quedado fuera de su alcance—naturalmente que si nuestros bolsillos están vacíos los productores no perciben las ganancias de otros años.

Elyziel, Ribeirao Preto, Brasil—¿No sabía usted que Bebe Daniels es casada? Se casó con el actor Ben Lyon el 14 de junio de 1930. Tienen una niña que nació el 9 de septiembre de 1931. No puedo decirle si ese actor es víctima de la enfermedad, pero aparentemente goza de perfecta salud. No sé cómo podría obtener retratos del actor, pues no se encuentra por ahora en Hollywood. No sé que Marion Schilling sea casada. En la película "Hell Divers," de la Metro, trabajaron: Wallace Beery, Clark Gable, Conrad Nagel, Dorothy Jordan, Marjorie Rambeau, Marie Prevost, Cliff Edwards, John Miljan, Landers Stevens, Reed Howes y Alan Roscoe. Dirección de George Hill. Los actores que al presente tiene la Metro bajo contrato son, entre otros, los siguientes: Nils Asther, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Beery, Virginia Bruce, Jackie Cooper, Joan Crawford, Marion Davies, Marie Dressler, Jimmy Durante, Madge Evans, Clark Gable, John Gilbert, Charlotte Greenwood, William Haines, Jean Hersholt, Hedda Hopper, Walter Huston, Leila Hyams, Dorothy Jordan, Buster Keaton, Myrna Loy, Joan Marsh, Una Merkel, John Miljan, Robert Montgomery, Polly Moran, Karen Morley, Conrad Nagel, Ramon Novarro, Maureen O'Sullivan, Anita Page, Norma Shearer, Lewis Stone, y otros. Vuelva a preguntar.

Claudio Serrano Guerra, Cuba—A usted le parecerá que las películas en español aportan más utilidades que las películas en inglés, pero los productores opinan diferente—y ellos han de saber cuando ven que su cuenta del banco disminuye. Una película en español que se hace de vez en cuando no es suficiente. Quisiéramos poder convencer a los productores con su opinión y la de un sinnúmero de otros.



BURBUJITAS DE OXIGENO QUE PURIFICAN Y BLANQUEAN LOS DIENTES

Dientes más blancos—dientes más limpios—dientes protegidos contra las caries. Estos son los magníficos resultados que es dado esperar del Polvo Dentífrico Calox; el dentífrico más científico descubierto hasta ahora.

Calox está saturado con oxígeno, que es el agente natural más purificador. Tan pronto como se cepillan los dientes con Calox se producen millares de burbujitas que penetran las más recónditas sinuosidades dentales, arrojando de ellas las impurezas, esterilizando toda la boca y vigorizando las encías. Calox da a la boca una nueva sensación de limpieza y un nuevo brillo a los dientes. Los dentistas de todo el mundo emplean el Polvo Dentífrico Calox en la práctica profesional, y por lo tanto, puede Vd. estar seguro de su recomendación.



GRATIS McKesson & Robbins, Inc.
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas.

Nombre.....
Dirección.....

CL108

Cuando la empresa Paramount se fué a una pueblucho de California a filmar la cinta "La noche de Junio 13," un grupo de muchachos se subieron al techo de un establo a presenciar la filmación de una escena entre Gene Raymond y Frances Dee.



UN OBRERO de la RAZA Gana \$160.



en 6 días de
trabajo

Sr. J. A. Rosenkranz,
Estimado señor:

Ultimamente he
realizado un trabajo de
reparación en un auto marca Dodge, por
el que gané la suma de \$160. quedando el
dueño muy satisfecho.

Todo lo debo a los conocimientos que
esa escuela me ha impartido y por lo
cual les estoy altamente agradecido.

JOSE QUINTANA.

sea usted un
MECANICO
de Automoviles

Haga Ud. lo mismo

Aprenda a reparar el mecanismo de toda clase
de automóviles, camiones, tractores y aeroplanos,
y nunca más se verá en la triste necesidad de
ejercer un trabajo penoso y mal retribuido.

Aprenda sin Salir de Casa

Aunque no tenga Ud. la menor idea de mecá-
nica de automóviles, la Escuela Nacional le ga-
rantiza que aprenderá en poco tiempo y sin que
tenga que abandonar su familia ni su trabajo
actual

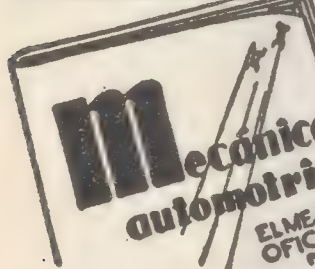
**INCLUYE
MECANICA DE
AVIACION**



También le doy, sin
costo adicional,
Equipos de Herra-
mienta para ayu-
darle a ganar dinero
desde un principio.

**PIDA ESTE
LIBRO**

Gratis



**ENVIE
ESTE
CUPON**

Escuela Nacional de Automotores

4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, Calif., E.U.A.

Sr. J. A. ROSENKRANZ, Presidente,
4006 So. Figueroa Street, DEPT. NO. 1215-A
Los Angeles, Calif. E. U. A.

Sírvase enviarme sin obligación de mi parte,
su Libro Ilustrado sobre Mecánica Automotriz,
absolutamente GRATIS.

Nombre
Dirección
Cdad. y Edo.

mero de lectores, pero aparentemente se hacen los
sordos.

Ignacio Aboytes, Celaya, México—Nos está pro-
hibido dar la dirección particular de cualquier actor
o artista. Para mayor seguridad puede dirigir su
carta a Ramón Novarro, al cuidado de los estudios
Metro-Goldwyn-Mayer de Culver City, California,
poniendo en una esquina del sobre la palabra "per-
sonal." Lea el artículo "Los Contratos Cinescos"
que aparece en el número de julio, 1932. Clark
Gable y Joan Crawford trabajaron juntos en
"Dance, Fools, Dance" y después hicieron otra
película juntos titulada "Possessed." Si mandara
moneda nacional en pago de una subscripción, no-
sotros tendríamos que depositar ese dinero en el
banco y le acreditaríamos la suma que el banco
nos devolviera en dólares. Resultaría igual que si
usted nos enviara un giro del correo. Conchita y
Rosita no se separaron, mas bien las separaron al
descontinuar la producción de películas en español.
John Barrymore nació en febrero 15 de 1882.
Siempre que escriba preguntando hágalo así: Co-
rreo de Hollywood, Cinelandia, 1031 S. Broadway,
Los Angeles.

Victorino H. Antoraz, Alaejos, España—Lo sen-
timos, pero no está en nuestras reglas el dar direc-
ciones de nuestros lectores o lectoras. Espero po-
derle ser útil en otra ocasión.

Sally, la hermosa vampiresa—¿Qué le parece la
portada de julio? ¡Maravillosa! ¿no le parece?
Creo que habrá quedado conforme. Kay Francis
tiene el pelo negro y los ojos zarcos. Muy sim-
pática combinación. Si en verdad es usted tan
peligrosa, moderna, y demás que dice, entonces
ha de ser usted muy peligrosa... No la tuteo
porque así me lo pide.

Antonio J. Cardona V., Colombia—La pobre de
Renée Adorée estuvo, la última vez que fué con-
finada en un sanatorio, diez y siete meses alejada
de Hollywood, pero hay que felicitarla porque por
fin se ha restablecido y se encuentra dispuesta a
regresar a la pantalla. Todo lo que tiene que hacer
para subscribirse a CINELANDIA y obtener el
álbum ofrecido por dos años de subscripción, es en-
viarnos un giro postal o un giro bancario por la
cantidad de Dls., \$3.00 y darnos su nombre y di-
rección. Compre el giro a favor de The Spanish-
American Publishing Co., y envíelo a 1031 So.
Broadway, Los Angeles, California.

Un uruguayo, Montevideo, Uruguay—Al sub-
scribirse sólo tiene que enviar la cantidad que
nosotros pedimos por un año (\$1.50 Dls.), o por
dos años (\$2.50), según el tiempo que desee sub-
scribirse, y estas cantidades incluyen el porte de
correo, con excepción de Portugal, pues los sub-
scriptores de ese país tienen que pagar sesenta cen-
tavos de dólar adicionales por ser más caro el
porte de correo para ese país. Escriba, no a esta
sección Correo de Hollywood, sino al departamento
de subscripciones—lea el nombre de la compañía y
la dirección en la contestación anterior que doy a
Antonio J. Cardona de Colombia—y creo que lo
atenderán con respecto al número de enero que le
falta.

Polako, Tacubaya, México—Amigo Polako, hace
tiempo que no escribía. No se haga propósito de
dejar a un lado sus críticas, porque no nos ofenden,
y queremos que los lectores nos den siempre su
opinión. En realidad lo que dice de las cartas es
cierto, pero ¿se imagina como estarán las que van
al cesto de papeles? No sea tan duro con las
admiradoras de Mojica porque me va a hacer creer
que está celoso del actor. Me alegro que le guste
algo de la revista y creo que por el nuevo precio
no hay que quejarse. Si existiera esa fotografía se
la obsequiaría, pero la última vez que se hizo lim-
pieza se tiraron los viejos "layouts". Lo de Greta
Garbo ya lo sabrá para la fecha por las noticias
cablegráficas. La dirección de los fotógrafos
Autrey Max Munn, es 7075 Sunset Blvd., Los
Angeles, los otros no se encuentran en el directorio
de la ciudad, si acaso existieron quizá ya no tienen
ese negocio. Hasta otra.

Oscar, Costa Rica—Gustoso le contesto. Esa
simpática artista de "No, No, Nannette", Bernice
Claire, protagonista también de "Song of the
Flame", "Numbered Men", "Top Speed" y "Kiss
Me Again", pertenece al teatro. Tuvo tal éxito
como Nannette en la opereta que la escogieron para
protagonista de la misma en la producción cine-
matográfica. Para cuando reciba esta contestación
ya debe haber leído en los periódicos que Greta
Garbo se encuentra en su tierra natal, Suecia, y
que ni niega ni asegura su regreso a Hollywood,
pero no sería lógico que se quedara por allá cuando
aquí puede percibir un buen sueldo en dólares...
y los dólares tienen mucha atracción. Nancy Car-
roll ha sido casada dos veces, la primera con Jack
Kirkland de quien tiene una hijita llamada Pa-
tricia que tendrá más o menos seis años. Nancy
se divorció de Kirkland y ahora está casada con un
periodista de nombre Bolton Mallory. Siga
escribiéndome.

SUS APODOS...

(viene de la página 11)

directores que ha tenido, especialmente ale-
manes, le pusieron el nombre de "Gretchen"
que es el que se les da a todas las muchachas
en Alemania y el apodo familiar de
Margarita, a la vez que diminutivo de Greta.
Greta, en realidad, no es sino una contrac-
ción de Margarita, a la "sueca," por supues-
to. Gretita. ¿Qué tal suena? Prefiero eso
de: ¡Oye, sueca! Está más en consonancia
con su cuerpo y su figura; también con esa
voz ardiente y aterciopelada que tiene.

Hay otros apodos también muy curiosos.
A Gary Cooper muchos le llaman Ole Massa
Cooper. No quiere decir nada, por supuesto.
Aunque podía ser la pronunciación mala de
Old Master Cooper (el viejo señorito Co-
oper). Para muchos es sólo *Gari*, como le
llamaba la tempestuosa Lupe.

Por haber estado en una academia de arte
en su adolescencia, y continuar aún hacien-
do dibujos y pintando, le han puesto a Helen
Twelvetrees el apodo de Artie, que podría
traducirse por "Artesita" o cosa parecida.
Sabemos que en México por broma se refieren
a ella traduciendo el apellido literalmente:
Elenita Doce árboles. ¡Horror!

A Marion Davies la llaman M. D. todos
sus amigos íntimos. A Mary Dressler la
"Reina María" y a Jackie Cooper "El cam-
peoncillo."

Joseph von Sternberg llama a Marlene
"Marlincita." Ese nombre se le ha quedado
en el estudio, dicho en alemán, por supuesto:
Marlenchen.

A Claudette Colbert la llamaban sus pa-
dres con el apelativo cariñoso de "Cocotte,"
que quiere decir "monina" o algo por el
estilo, y no lo que la gente cree en general.
Cuando vinieron a los Estados Unidos de-
jaron de llamarla así por desvanecer por
completo cualquier equívoco.

Wallace Beery ha sido siempre para sus
amigos "Jumbo," por un elefante(!) que
había en el parque zoológico de Nueva York
que llevaba el mismo nombre. A Tallulah
Bankhead la llaman "Talú" y a Gloria
Swanson, "La Swanson."

En vista de todo lo cual, piensen ustedes
en los nombres que darían a los que no
hemos citado aquí. Y punto final.

KONG

(viene de la página 21)

reproduciéndose a través de los siglos, fuese
cazado en nuestros días. Y así se creó a
"Kong," hombre-bestia, rey de la isla de
Calaveras.

El argumento es atrayente en todos sus as-
pectos. Un famoso productor cinematográ-
fico de cintas de cacerías, se prepara en Nue-
va York para embarcarse en una nueva y
misteriosa expedición hacia un lugar desco-
nocido, cuyo secreto sólo él posee. Conven-
cido de que no es posible hacer película al-
guna de la vida animal de regiones salvajes sin
que intervenga una mujer que dé valor ro-
mántico al tema, busca infructuosamente a
la heroína, no encontrando a ninguna actriz
dispuesta a afrontar los peligros de un viaje
a lo desconocido. Pero la recluta por fin en-
tre una muchedumbre de desocupados: la
miseria y el hambre deciden a una muchacha
a acompañarle.

El barco navega hacia los mares del sur.
Por fin un día, tras una espesa capa de ne-
blina que se rompe, aparece una isla extraña,
coronada por una montaña en forma de cala-

Subscríbase a CINELANDIA

vera. Existen allí enormes ruinas prehistóricas que aparecen destruidas por una mano gigantesca, quedando apenas en pie una muralla semejante a la de China, que abriga entre ella y el mar una aldea de indígenas de aspecto salvaje. Sólo entonces el explorador explica a sus compañeros, que ha conocido por casualidad la historia extraña de un monstruo antidiluviano que habita esa isla; y que su propósito es utilizarle como figura principal de su producción. Se organiza una expedición a tierra. El segundo de a bordo enamorado de la futura protagonista, les acompaña decidido, sobre todo, a defender la vida de su novia. Los nativos reciben pacíficamente a los expedicionarios y les cuentan de la lucha constante para evitar que el monstruo, que vive en las selvas, cruce la gran muralla cuya puerta de proporciones gigantescas jamás permitirán que se abra. Temen al terrible "Kong" pero le adoran a la vez como a una divinidad absoluta.

Mediante diversos ofrecimientos se accede a permitir que los forasteros crucen, a su propio riesgo, la peligrosa puerta. Y ésta se abre y se cierra tras ellos, dejándoles en un riachuelo que conduce a través de "la selva de los monstruos," donde el grupo tiene su primer encuentro con un dinosaurio, reptil acuático que les comprueba la tradición de que en aquella isla viven aún especies de numerosos animales antidiluvianos. La fiera les arranca a uno de sus hombres y cuando van a perseguirle, aparece "Kong" atraído por el ruido de la lucha. Sus proporciones son gigantescas. Es una especie intermedia entre el hombre y el mono, de una estatura no menor a siete metros, de una fuerza y una agilidad de acuerdo con su tamaño. Enfurecido arremete contra los exploradores, pero le atrae en medio de su brutalidad la extraña belleza blanca de la muchacha, y la roba antes de que nadie pueda impedirlo. La persecución que sigue termina trágicamente cuando "Kong," rompiendo un trozo de un barranco hace caer a todos los hombres en un precipicio infestado de enormes reptiles de la época prehistórica. El explorador logra salvarse dando un salto atrás, mientras el joven marino se sostiene en su caída enredado en algunos matorrales, sosteniendo allí, un momento después, una lucha épica contra una araña de proporciones superiores a las de un ser humano.

Horas más tarde el muchacho llega hasta la guarida de "Kong" decidido a jugarse la vida, mientras el explorador vuelve a la aldea en busca de refuerzos. Entre tanto, un "petrodáctilo" reptil alado de terrible aspecto, pretende arrebatarse su presa a Kong, entablándose una lucha que el marino aprovecha para libertar a su novia, arrojándose ambos al río desde gran altura. Kong les sigue pero no le es posible alcanzarlos antes de que crucen la gran puerta de la muralla de la aldea, donde se reúnen con sus compañeros.

El deseo de todos es huir pronto de allí pero el productor se opone. Sus proyectos son otros. Quiere él dominar a "Kong," cazarle y llevarle encadenado a Nueva York donde su exhibición producirá una fortuna a repartir entre todos los que le ayuden. Con ese objeto había hecho ya vaciar y reforzar con acero, sin explicar para qué, la enorme bodega del navío. Pero no hay mucho que esperar. Es "Kong" mismo quien viene hacia ellos, despertados ya sus apetitos humanos por la carne blanca de la extranjera. Los nativos quieren cerrar la enorme puerta, pero el explorador, revólver en mano, se los impide. Quiere la lucha. El monstruo aparece y se avalanza sobre la muchacha que huye despavorida por las calles de la aldea, destruida por los pasos de aquel chimpancé gigante. Pero muy pronto, mediante un ataque con gases asfixiantes, Kong cae desvanecido en medio de una calle y algunas

La Sonrisa que Cautiva



Luce dientes libres de la película

ATRACTIVA y radiante hermosa presta a las facciones la suave y dulce sonrisa de esta doncellita, considerada un primor en el amplio círculo de sus amistades.

Con una sonrisa atractiva tiene Ud. el primer requisito de una personalidad cautivadora. Pula Ud. su dentadura con Pepsodent para que sus dientes puedan irradiar el mensaje de su limpieza perfecta. No permita que la película se deposite sobre sus dientes nublando su brillo y ocultando su hermosura.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. CL, 2-6
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-7-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano





Dé a sus Ojos Hermosura Instantánea

El efecto que produce Maybelline en las pestañas es asombroso y encantador. En un instante las hace aparecer oscuras, más largas y mucho más abundantes. Y en consecuencia los ojos parecen más grandes y brillantes—y son más expresivos. Pruebe la nueva Maybelline. A prueba de lágrimas y no causa escozor. Es inofensiva por supuesto. A decir verdad, los aceites que contiene hacen crecer las pestañas. Los resultados le agradarán sobremanera.

MAYBELLINE CO.
5900-06 Ridge Ave. Chicago, Ill., E. U. A.

Maybelline
Obscurece las pestañas



A Visitar a la Suegra

—¿Adónde vas tan aprisa?

—A visitar a mi suegra.

—¿Le llevas como regalo ese frasco de Leche de Magnesia de Phillips?

—¡Oh no! Es para mí. Tú sabes que mi suegra me indigesta cada vez que la veo.

—¡Ah! Ya caigo!

horas después está en cautiverio en las bodegas del navío.

Volvemos a Nueva York. En el Madison Square Garden va a exhibirse a la enorme fiera antediluviana que rendida por el encadenamiento parece haberse domesticado, si bien sus ojos siguen siempre a la muchacha, heroína de la aventura y cuyo retrato aparece a diario en todas partes. Se abren las puertas del local y una muchedumbre le invade, tan curiosa por ver a Kong como a la muchacha que aquel tuvo en sus garras. Y Kong, enfurecido al verla rodeada por una ola humana que la apretuja, rompe sus cadenas produciendo un terrible pánico. Aquella huye hasta el hotel que queda frente al teatro, pero Kong la sigue y después de no pocas peripecias logra arrebatlarla de los brazos de su novio, huyendo con ella por encima de los enormes rascacielos neoyorquinos. Y en demanda de seguridad, Kong no encuentra otro sitio más seguro que la alta torre del Empire, el más alto de los rascacielos del mundo. Allí, con su blanca presa en sus manos, aquel monstruo símbolo de la edad de piedra, desafía a ese mundo moderno y mecánico que quiere dominarle. La ciudad entera está en alarma; policía, bomberos, y servicios de aviación acuden en auxilio, no atreviéndose a hacer fuego sobre Kong temerosos de matar a la muchacha. Un aviador se acerca a lo alto de la torre y Kong acostumbrado a luchar contra los enormes pájaros antediluvianos, deja su presa a sus pies y estirando sus enormes brazos pesca al pájaro mecánico destruyéndole, mientras su piloto cae a la calle trágicamente. Pero un segundo aviador aprovecha aquel instante para ametrallar a Kong que moribundo, alcanza a tomar nuevamente a su blanca compañera para mirarla con toda la bondad de sus ojos semi-humanos, cayendo en seguida como una masa, desde el enorme rascacielo hasta la calle donde se apretuja una muchedumbre de millones de almas.

He ahí la extraña y subyugante historia de

“Kong.” Ella explica el por qué del secreto de su filmación, pues que para encarnar a un personaje de tales proporciones físicas, así como para revivir a los numerosos animales antediluvianos que aparecen en la cinta, ha sido necesario realizar verdaderas acrobacias de técnica cinematográfica y verdaderas maravillas de realización mecánica.

Nadie conoce aún como es ni como aparecerá Kong sobre la pantalla. Cada uno le imagina a su manera y allí está uno de los grandes secretos que mantienen la curiosidad popular sobre esta producción extraordinaria que probará fehacientemente las enormes posibilidades del cinematógrafo.

Robert Armstrong, encarnando al explorador y productor cinematográfico; Fay Wray, como la muchacha blanca que encara la terrible aventura; y Bruce Cabot, como el segundo oficial de a bordo, son las principales figuras de esta obra cuyo tema lo escribió Merian C. Cooper y que dirigen éste y Ernest B. Schoedsack, pudiéndose esperar, teniendo en cuenta el tiempo empleado y los gastos efectuados, que la realización escénica sea tan fantástica como el asunto mismo.

GARY COOPER

(viene de la página 3)

liana, de irreprochable corte en sus trajes, de modales y aspecto de gran señor europeo.

En segundo lugar, Gary ha comenzado a demostrar, casi al llegar, que puede expresar enérgicamente sus opiniones y sus deseos, en lo que se refiere a su carrera en el cine, poniendo los puntos sobre las íes con gran desparpajo y aplomo. “Puedo examinar mis propios problemas yo mismo de una manera razonable y equitativa, porque no me ciegan ya los resplandores del cine. Me he dado cuenta de que no es suficiente tener ideas sino que es necesario saber expresarlas. Y



Un artista de los estudios R.K.O. nos da una idea de lo que podemos esperar ver en la película “Kong,” que ese estudio está produciendo con gran misterio. El tamaño de esos dos monstruos antediluvianos se puede deducir si los comparamos con el tamaño de la mujer que yace en el suelo presenciando horrorizada el tremendo combate.

que ninguno tendrá respeto por esas ideas si uno mismo no las defiende y las hace apreciar"—declara con palabra firme y segura mientras su vista relumbra y su boca esboza una sonrisa de satisfacción.

Gary Cooper se ha hallado a sí mismo. No cabe duda. A veces, es necesaria la materialidad de un viaje; el cambio de panorama, el contacto con gente diferente, para darle a uno la medida exacta de las propias potencialidades. En muchas ocasiones un gran cataclismo, un viraje completo en la marcha de nuestra vida, una gran pasión, son la palanca que eleva a la conciencia absoluta los auténticos valores que poseemos. En la vida de ese actor hubo un acontecimiento tremendo que es el que ha suscitado ese cambio. Sus amores con la fogosa Lupe.

El muchachón sencillo, ardiente, apasionado, de extracción nórdica halló en la mexicana volcánica una veta desconocida de pasión y de ensueño. La novela vivida por ambos fué de las que hacen época. El estaba enamorado. Cuando vino la ruptura, un edificio de dicha y de placer se vino abajo con gran estrépito, sepultando entre sus escombros por algún tiempo la personalidad de Gary.

Marchó a Nueva York y luego a Europa, hecho una piltrafa, moralmente hablando. Sufrió mucho. Pero logró encontrarse. Y su contacto con la vieja civilización europea hizo lo demás. Ahora Gary es un hombre energético e inteligente; un gran conversador—él que antes enrojecía al interrogársele—un forjador de chistes, un *homme a femmes* seductor y elegante, en fin, lo que se llama un hombre de mundo, con todos los "golpes" y aciertos de tal.

Dicen que en esta transformación no son gente extraña el Conde y la Condesa di Frasso que conoció en Europa, que lo han tratado mucho y que hasta le acompañaron a Hollywood. Hasta se llegó a murmurar de su amistad con la condesa . . . pero no hay nada de eso. Se trata de una pareja de amigos de edad madura, gente simpática e inteligente, de gran sociedad, nada más.

LAS ESTRELLAS . . .

(viene de la página 34)

cuales muchos de ellos debieron volver a los vetustos escenarios después de algún ruidoso fracaso cinematográfico. Pero a pesar de ello Hollywood está lleno de nombres nuevos, favoritos relámpagos que aparecen hoy y desaparecen mañana, pero que han ido apagando el brillo de los antiguos ídolos de la pantalla silenciosa.

Cambiaron los tiempos definitivamente. Ya no veremos más el nacimiento de artistas que prolonguen, durante años y décadas, su prestigio y su popularidad. Se acabó, por así decirlo, la era de las grandes estrellas. Hoy vivimos cinematográficamente, al día—y los intérpretes no tienen más valor que por el trabajo de la última película que han hecho. Triunfan si la cinta es buena; fracasan si fracasa aquella. Un Clark Gable nos interesa cuando le vemos junto a una Greta Garbo, pero le olvidamos después durante meses, como jamás lo hicimos con un Valentino o un Ronald Colman. Una Miriam Cooper o una Ann Dvorak nos atraen por un instante, pero en la siguiente película nos convencemos con pena que no son de la pasta que fueron una Norma Talmadge o una Corinne Griffith.

Existe y permanece en Hollywood, sin embargo, un grupo glorioso de nombres cinescos, grandes favoritos de otrora que luchan aún por mantenerse a flote. Muchos de ellos están bajo contrato con las más grandes or-



El Orgullo y Alegría de Mamá

No hay gozo comparable al de una madre viendo a sus hijos robustos y sanos . . . ni alimento mejor para ellos que el Kellogg's Corn Flakes—a cualquier hora del día.

Es un desayuno ideal con crema o leche fría—y azúcar si se quiere. A medio día, un tazón con un poquito de fruta. . . ¡es un plato succulento! Pero como cena, el Kellogg's no tiene mejor. ¡Es tan fácil de digerir! El sueño de los niños es más tranquilo, y se sienten mejor. ¡Pruébalo Vd. antes de acostarse! Además lo encontrará exquisito.

Kellogg's es uno de los alimentos más económicos y cómodos. Un paquete da muchas raciones y cuesta poquísimo. Sírvaselo directamente del paquete "verde y rojo." No hay que cocerlo, Kellogg's Corn Flakes está siempre fresco, como salido del horno, en su paquete de forro parafinado. Su sabor y frescura tienen una perfección inigualada por ningún otro *corn flakes*. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
CORN FLAKES





Una ráfaga de viento y el amor ¡ay! se disipa

Con el sombrero tenoriescamente ladeado, audaz y palabrero, la conquista es segura... De pronto una ráfaga de viento traidora deja al descubierto una pelambre selvática y revuelta... ¡Adiós amor!...

Con el uso de Stacomb no ocurren tales amarguras. Mantiene el cabello fijo, brillante, sedoso y flexible. Cómprelo hoy, crema o líquido.

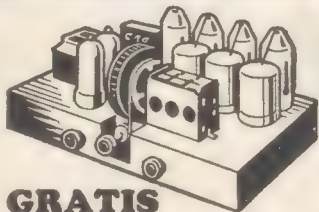
Stacomb

En farmacias y perfumerías

NO DEJE DE LEER
el próximo número de
CINELANDIA

Aprenda **RADIO**
TELEVISION-
PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____

DOMICILIO _____ CIUDAD _____

EDO. O PROV. _____ PAIS _____

ganizaciones y siguen apareciendo a la cabeza de sus elencos como las figuras decorativas de la empresa, pero rara vez se les ve sobre la pantalla. Los estudios temen emplearles y prefieren mantenerles como símbolos más que como instrumentos. La popularidad de esos astros decae, aunque lentamente; el público recuerda sus nombres pero olvida sus interpretaciones, y apenas si una o dos películas al año les hacen salir de esa total inacción, pero esa política es peligrosa, y no podrán pasar cinco años más sin que todos esos nombres hayan sido totalmente olvidados.

Cuando Hollywood ya no posea en sus elencos a figuras tan grandes como Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Charlie Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton, Norma Talmadge, Ramon Novarro, Ronald Colman, Gloria Swanson, Colleen Moore, John Gilbert, George Bancroft, y algunos más ¿qué nombres quedarán? No es ya un secreto en Hollywood que los nombres famosos de Greta Garbo, Marlene Dietrich y Maurice Chevalier están hoy en tela de juicio y que la ciudad del cine puede perderles de un momento a otro; la primera no se interesa por prolongar su carrera cinesca, la segunda no parece sentirse satisfecha con su actual actuación artística y al ídolo parisino lo reclama su patria.

Perdidos todos esos nombres, Hollywood habría destruido el máspreciado de sus tesoros. Nada quedaría que pudiese reemplazar, siquiera pálidamente, a aquellos. Porque no es posible imaginar qué artistas del momento, popularizados demasiado a la ligera por alguna inesperada interpretación de fortuna, puedan reemplazar con sus nombres de débil prestigio, aquellos otros que durante cerca de diez años mantuvieron inmoviblemente su fama. James Cagney, Karen Morley, George Raft, Carole Lombard, Lew Ayres, Gwili Andre, Eric Linden, y muchos otros más de muy nuevo cuño, no tendrán jamás las hechuras para sostener sobre sus hombros el peso demasiado fuerte de una corona estelar. Se está dejando ir a los grandes de otrora antes de que aparezcan los sucesores.

Los estudios están cometiendo un verdadero pecado de ingratitud para con sus más famosos astros y estrellas, temiendo presentarles a menudo y reservándoles para grandes cosas que no llegan jamás. Se está dedicando demasiado interés al tema vulgar, a la comedia de pura fraseología, al último éxito del escenario neoyorquino. El cine está demasiado repleto de obras sin estructura ni solidez, de temas que no lo son y que se defienden con un diálogo liviano y superficial. Se está haciendo demasiado teatro de comedia en el cine, y para ese material artístico se está empleando un material interpretativo tan hueco como las obras mismas. Jovencitos desconocidos, muchachitas que no pueden interesar, están tomando a su cargo los papeles estelares, al siguiente día de desembarcar del tren que les trae de un teatro cualquiera del Broadway neoyorquino.

Y si ese espectáculo frívolo y sin méritos de que está hoy repleto el cine norteamericano puede satisfacer a un grupo muy pequeño del público "literario" de los Estados Unidos, no halaga a las masas ni menos a los públicos extranjeros que ignoran—y no les interesa—la psicología norteamericana y el ingenio del *slang* de un diálogo frívolo. Esa es una de las grandes causas de la crisis por la que atraviesa el cine. El pecado de ingratitud que los productores cometen para con los grandes astros de otrora, teniéndoles de reserva, mientras su recuerdo se esfuma, en vez de defender a fuerza de nombres famosos una producción cinematográfica que en cualquier caso es precaria en valores y vulgar en presentación, está vol-

viéndose contra ellos mismos.

El público del mundo entero desea ver a John Gilbert, por ejemplo, haciendo algo más que una obra de cámara que ocurre entre cuatro paredes, pareciéndole imposible que no haya en los Estados Unidos un escritor capaz de producir un tema que ofrezca al gran astro una oportunidad semejante a la que fuera "El gran desfile." Ese mismo público clama por aplaudir más a menudo a un Ramon Novarro, cuya pasta genial de astro de primera fuerza no tiene ocasiones de aparecer en la inmensa mayoría de las películas que ha hecho en los últimos años. Y es así como el mundo entero se lamenta de que Gloria Swanson apenas si nos da una o dos obras al año, todas ellas comedias más o menos vulgares; y Norma Talmadge, admirada por todos, merodea a la búsqueda de un tema o de un capitalista que se arriesgue a producir con ella una nueva película; mientras muchachas extras, convertidas en estrellas por la influencia decisiva de sus aventuras privadas, filman una cinta cada mes todas tan vulgares que se pierde de ellas hasta el recuerdo de sus títulos.

Hollywood tiene aún en sus arcas tesoros de nombres que debiera usar para defenderse del mal momento que atraviesa. Un Douglas Fairbanks en vez de perder su tiempo en recorrer el mundo filmando escenas callejeras, está aún a tiempo para repetir los éxitos de otrora, pues que es todavía un hombre justamente admirado por su enorme simpatía histriónica. Charlie Chaplin, vencido probablemente de sus genialidades, al contar en sus arcas los millones acumulados, deja pasar los años sin emplear su cerebro en ofrecernos nuevas creaciones que está aún a tiempo de realizar.

Harold Lloyd, también envuelto en millones, mira ya con displicencia la fabricación de películas, mientras Buster Keaton comparte su triunfo en un team actoril que le expone a ir perdiendo su puesto estelar para pasar a ser apenas uno de tantos en sus propias cintas. Y así muchos más. ¿Por qué no se aprovechan sobre la pantalla los nombres aún no olvidados de Mary Pickford, George Bancroft, Colleen Moore, Billie Dove, Corinne Griffith, Eleanor Boardman, y tantos otros;

El cine sonoro ha barrido las películas épicas, los temas heroicos, los grandes espectáculos y el romanticismo estético que hizo de la pantalla la distracción favorita de las masas. El espectáculo cinematográfico se ha vuelto demasiado prosaico y dejando de ser un conjunto feérico de sombras luminosas, es ahora un escenario teatral bien fotografiado. Perdida la ilusión y vuelto el público a la realidad, ya no hay encantamiento y con él ha desaparecido aquella admiración idólatra por los artistas. La gente nueva es observada pero no admirada, y por lo tanto, desechar a los astros de otrora aún utilizables y reemplazarles por una muchedumbre de nombres que nadan significan y que no poseen siquiera ni la belleza física y estética de aquellos otros, es ahondar más aún la gran crisis del cine, que los mismos productores reconocen.

El remedio no está en ir a buscar afuera caras nuevas, nuevos temas y nuevos escritores. Son estos últimos los que, con la droga soporífera de sus diálogos, han herido el cine en sus cimientos, y la salvación está en volver a dar al público lo que el público ansía: los grandes astros y estrellas de la pantalla en los grandes temas que establecieron el prestigio de la industria cinematográfica.

Subscríbase a CINELANDIA

LAS ESTRELLITAS . . .

(viene de la página 19)

gracia sin igual—representé escenas de amor violento y apasionado en el teatro a la edad de quince años, sin experiencia ninguna en ese terreno. De todos modos, "creo que uno debe casarse." ¿Con quién? He ahí la incógnita . . .

Dicen que para muestra basta un botón. Nosotros, para que no haya duda sobre el tema, ofrecemos cuatro "botoncitos" . . . de rosa. Y estamos seguros que los lectores y lectoras habrán de apreciar en lo que vale este rato de confidencias de las cuatro estrellitas, tan gustadas y admiradas en la pantalla de plata.

CUANDO DOS . . .

(viene de la página 6)

toda esa andanada de "saetas" con una impasibilidad irritante para la otra. Cuando estaba ensayando Greta y llegaba Joan de fuera en medio de fanfarrias y escándalos de risas y de comentarios en voz alta, la sueca levantaba la cabeza de donde estaba para preguntar, como viniendo de un sueño: "¿Qué pasa, qué significa eso? Helando con esa actitud de reina molestanda a todos los que acompañaban a la otra.

Una vez, al salir Joan de su camerino, tropezó con Greta. "Dispense," le dijo, y la sueca por toda respuesta sonrió con esa sonrisa del que está seguro de su triunfo, de su popularidad, de su prestigio. Fué esta la única ocasión en que estuvieron frente a frente. Nunca trabajaron juntas. Greta no permite que ninguna estrella trabaje al mismo tiempo que ella.

Cuando en las tardes se "pasaban" las primeras pruebas (*rushes*) de la película, Joan, en voz bien alta comentaba desfavorablemente todo gesto de Greta y hasta se permitió hacer alguna vez observaciones irrespetuosas sobre sus pies. Seguramente la sueca habrá sabido todo esto, aunque ella no asistía a estas sesiones. Sin embargo, nunca dió muestras de que sabía nada, o por lo menos nunca se apeó de su gran dignidad, de su silenciosa actitud altanera e inescrutable.

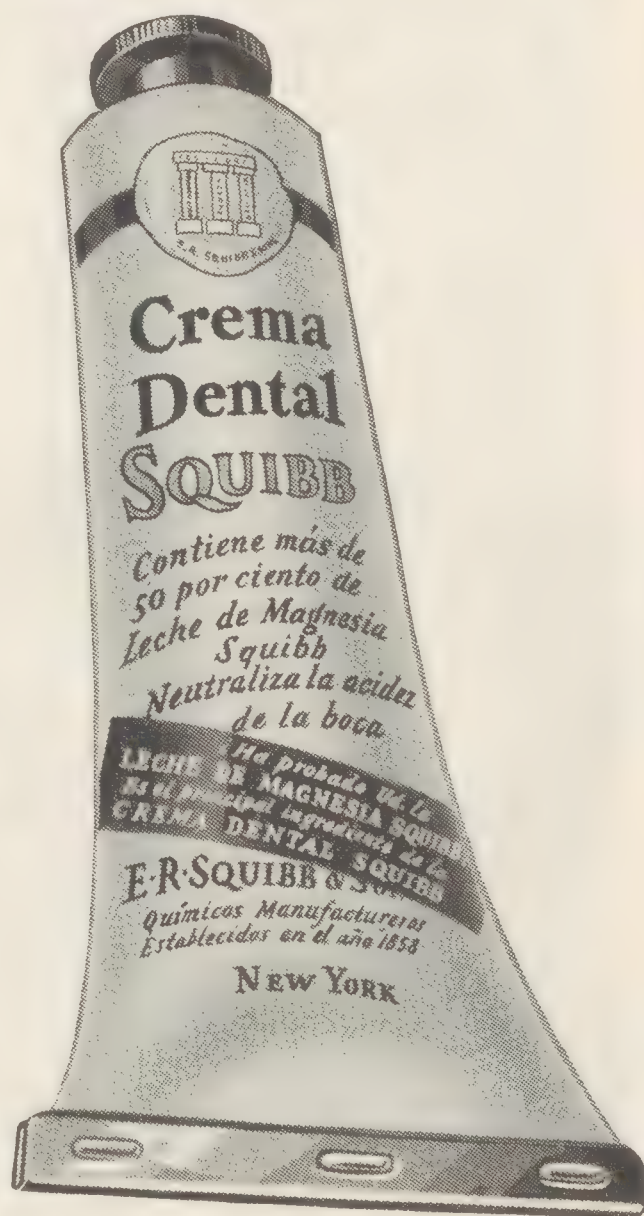
Puesta la película en la pantalla son innumerables los partidarios de Joan que afirman que Joan "robó" los honores de la película a Greta; pero por otra parte los amigos de Greta manifiestan que no obstante el esfuerzo de Joan, Greta se lleva la palma como siempre. Hay quien jura que muchos centenares de pies de la negativa fueron destruidos por orden de Greta; es decir, precisamente los correspondientes a las partes en que figuró más Joan. Sobre esto no se sabe la verdad. Otros afirman que la M-G-M quiso dar a ambas artistas libertad absoluta y que no se suprimió ninguna escena; el "vivo" que es Irving Thalberg ha de haber adivinado que de este duelo singular tenía forzosamente que salir algo bueno, como en efecto ha sucedido.

De todos modos el duelo va a proseguir con inaudita saña de parte de la americana. La Metro ha renovado el contrato a Greta. Le van a dar \$12,500 dólares a la semana y tendrá que hacer sólo dos cintas por año. Joan continuará haciendo varias obras durante la temporada y por lo tanto tendrá más oportunidades para ganar simpatías del público en un constante esfuerzo de superación. Ambas estrellas están ahora en Europa. Greta en su tierra, Joan paseando con su marido Doug, Jr. ¡Vamos a ver qué pasa cuando vuelvan!



Lo que todo dentista sabe ENCÍAS INFECTADAS

La contracción de las encías y la inflamación de su delicado borde son a veces presagio de infecciones. Mantener limpia esta Línea del Peligro es el mejor preventivo. El dentífrico debe ser calmante, y tonificar al mismo tiempo que limpia. Jabones irritantes y cáusticos no deben usarse.



PROTEGE, TONIFICA Y LIMPIA BIEN

Hay entre los dientes pequeñas hendiduras que el cepillo no puede tocar, y en donde continuamente se forman ácidos. Estos ácidos causan caries y males de las encías.

La Crema Dental Squibb contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, cuyo efecto alcalino neutraliza los ácidos bucales. Está exenta de jabones y otras sustancias perjudiciales, raspantes o astringentes. La Crema Dental Squibb limpia los dientes perfectamente sin causar la más ligera irritación. Es absolutamente inofensiva y benéfica aun para las encías más delicadas. La Crema Dental Squibb no solo limpia — también protege.

CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS
NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos
en el año 1858





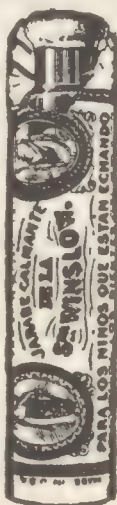
Sí su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición, y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades y aun poner su vida en peligro.

Sea Ud. previsor; emplee de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)



En la edición de enero de CINELANDIA

aparecerá un artículo de Pablo R. Villarias en que éste distinguido escritor cinelándico nos lleva a visitar el casino de Agua Caliente, en la frontera mexicana, el lugar favorito de las estrellas hollywoodenses.

También habrá un artículo por Joaquín de la Horia, descubriendo el argumento y detalles de la filmación de la película "Rasputín" de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. En este film trabajan juntos los tres famosos hermanos John, Lionel y Ethel Barrymore.

Y otro artículo muy interesante: "Los 34 divorcios en '32" por Virginia Lane.



CINES SONOROS

Portátiles
Chicago-DeVry

Para Teatros hasta de 1000 asientos.
Equipos Sonoros para Proyectores "Simplex"
y "Powers." Pianos Kimball

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero
Winnetka, Ills. E. U. de A.

EN SOCIEDAD CON EL GOBIERNO

(viene de la página 13)

de las declaraciones firmadas, ni de los informes de los peritos en *income tax*, sino que suele enviar funcionarios probos y enérgicos que sin miramientos van a los estudios, a los camerinos, a las casitas de la playa, a todas partes donde pueden atisbar y descubrir un indicio de gastos o de entradas que puedan ser motivo de impuesto. Exactamente como han hecho siempre los que han tenido sobre sí esa carga en la antigüedad, en tiempos de los romanos y los griegos, como también ahora en pleno siglo XX.

Hollywood teme a esos funcionarios; pero especialmente las estrellas. Porque no solamente esta investigación fiscal les arrebatara parte de sus ganancias, ya mermadas por los gastos que he enumerado antes, sino que saca a la luz pública mil y una cosas que pertenecen por completo al dominio privado. Además, da la cifra exacta de lo que tiene asignado cada artista, que de otra manera no se conocería sino por conjeturas o por ciertas indiscreciones más o menos creíbles.

John Gilbert recibe al año medio millón de dólares por sólo dos películas. Todo el mundo lo sabe. Probablemente gana otro tanto en rentas y otras cosas. Pues bien, antes pagaba según la ley antigua, veinte por ciento de su ganancia líquida, que supongamos era de medio millón. Hoy tiene que pagar según las nuevas disposiciones \$263,720 dólares al año o sea 52.7 por ciento, más de cincuenta y dos centavos por cada dólar de los que gana.

Por supuesto que este cálculo se debe a lo que se llama "sobre impuesto" que se refiere a las rentas, de la categoría principesca que reciben las estrellas. Este año ese "sobre impuesto" es de 63 por ciento, es decir ocho de impuesto normal más cincuenta

y cinco por ciento de "sobre-impuesto," lo cual, aún para gente que gane millones, es muy elevado y muy . . . antipático.

Constance Bennett que tenía un contrato oneroso en extremo con Warners, recibe ahora \$6,000 dólares a la semana de la R.K.O., pero este año sus ganancias serán de más de \$450,000, es decir \$312,000 de R.K.O., y \$150,000 de Warners. Sobre esta suma tendrá que pagar aproximadamente cincuenta centavos en cada dólar por *income tax*, deduciendo lo que se halle exento de ese impuesto.

Will Rogers gana un dineral. Como actor, cerca de \$450,000 dólares al año, es decir \$150,000 por cada película que haga, o sean tres al año. Muy frecuentemente, además, toma parte en representaciones teatrales, y en funciones por radio, o transmisiones de humoradas y cuentos por este medio modernísimo de expresión. También escribe regularmente en muchos periódicos y es espléndidamente pagado por todo esto, pues su popularidad política corre parejas con la popularidad que tiene como actor. Es difícil calcularle lo que recibe al año, pero casi seguro que lo que tiene que pagar al Estado es más de la mitad de lo que gana.

Por estos tres ejemplos se ve que el gobierno es en realidad un "socio" en comandita que se lleva pacífica y legalmente la parte que le corresponde, por ese exceso de ganancias de un individuo que desnivela de un modo portentoso lo que los demás deben percibir, y que no es nada ético el permitir y alentar. Como la gran parte de las sumas recaudadas se supone que van a engrosar las obras de utilidad y de seguridad de toda la sociedad, hay que felicitarse que de ese modo indirecto los artistas contri-



Un maquillaje excepcional que el actor Boris Karloff, de Universal, se está aplicando para desempeñar el papel de "momia" en la película "Im-Ho-Tep.".. Por más de seis horas estuvo Jack Pierce, maestro de maquillaje de ese estudio preparando a Karloff.

buyan grandemente a las mismas, devolviendo gran parte de la admiración y cariño que les tiene el público que, en fin de cuentas, es quien paga todo esto.

Otros de los que tienen que desembolsar bonitas cantidades para pagarle al Estado son: Charlie Chaplin, de quien se dice que ha ganado con "City Lights" una cantidad bruta de tres millones de dólares; Harold Lloyd, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, y Norma Shearer, así como el marido de esta última, Irving Thalberg, alto funcionario de la M-G-M. Ella gana 6,000 dólares semanales y él mucho más. Las ganancias reunidas de ambos los igualan en impuestos a los anteriores.

De los que pagarán cerca de 45 por ciento de impuesto este año se cuentan John Barrymore, Ruth Chatterton, William Powell, Ann Harding, Richard Barthelmess, Marion Davies, George Arliss, George Bancroft y otros. Jeanette MacDonald que gana también con sus cantos por radio y con sus "apariciones" en teatros, etc., tendrá que pagar más o menos cincuenta por ciento de sus entradas.

Ann Harding tiene un contrato para hacer cuatro películas al año, a \$80,000 cada una. Además el estudio tiene una opción para otro tanto número de películas el año que viene, a \$100,000 dólares cada una. A ésta le quitarán un buen pico de lo que percibe.

A Richard Barthelmess le pagan \$150,000 dólares por película pero sólo hace dos al año. Tanto él como muchos otros artistas han consentido este año en una reducción de sueldo, extremo que muy pocos sabían, quizás. Esto naturalmente disminuye las probabilidades de que el fisco cobre lo que pretendía en este año con el sistema escalonado de impuestos y sobre impuestos.

Marie Dressler, Ronald Colman, Tallulah Bankhead, Maurice Chevalier, Wallace Beery, Ramón Novarro, Buster Keaton, Richard Dix, figuran en el grupo de los que reciben de cinco a seis mil dólares por semana. A Chevalier y a Tallulah les pagan por película. Los demás son pagados por semana. ¡Sumen ustedes y verán...!

Hay algunas estrellas que prefieren ser socios en la producción de películas a recibir sueldos. Lewis Milestone es uno de los directores que ha hecho también este arreglo. Recientemente se hizo pagar el cincuenta por ciento de las entradas netas de "The Front Page" y otras películas que dirigió. D. W. Griffith ha hecho lo mismo. Y Lubitsch, que reúne unos \$125,000 anuales. Se dice que Cecil B. de Mille es el director más rico del mundo del cine.

Billie Dove gana \$4,500 a la semana. Y \$3,500 ganan Joan Crawford, Nancy Carroll, Gary Cooper, Robert Montgomery, Kay Francis, y Joe E. Brown. De estos el Estado cobrará alrededor de un tercio del sueldo, en impuesto. Clark Gable probablemente tenga que figurar en esta clase. Después de él viene Douglas Fairbanks, Jr., que recibe \$2,500; y Conrad Nagel con igual suma.

No se sabe bien lo que la diosa fortuna les trae encerrado en una bolsita cada semana a Marlene Dietrich y a Greta Garbo, pero cree todo el mundo que la Greta encantadora ha estado ganando la bonita suma de \$7,500 semanales, y que el año pasado pagó de impuesto la suma de \$75,000 dólares. Si ahora le dan por fin lo que pide para volver a hacer películas después de su viaje a Suecia, esto es, \$12,500 a la semana, tendrá que pagar en impuestos más o menos unos \$400,000 dólares.

Pero donde más se nota la implacabilidad de esta ley es en el capítulo de los regalos o bonificaciones que reciben algunas estrellas cuando la película que han hecho resulta un éxito clamoroso de taquilla. A Clara Bow, la empresa de la Fox le asegura por la película "Call Her Savage," un sueldo de

Cómo la forma de mi Nariz retardó mi Exito

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo que trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó arguyendo que mi nariz "no me favorecía." Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retrataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, y ellos buscaban belleza. Por más que probé suerte la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarme. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B. —, una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil—". "Ya, ya, sí," contestó la Srta. B. —, obedeciendo instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admirada... La cámara funcionó. La Srta. B. — se retiró, pero yo la seguí con mi vista, estudiando sus facciones, — la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto," dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí, pero recuerdo—", contestó la doncella de la Srta. B. — que estaba junto a mí, "recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra." ¡Y vea Ud. cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, revivió mi esperanza. En mi alegría dí un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B. —. Sí, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella la reformó, la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! "¿Cómo logró el cambio?", pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Londres, Inglaterra, había consumado el milagro — ¡y en la intimidad del hogar de la Srta. B.!

DI las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó ésta. Y... para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

ES una necesidad absoluta que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz



sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada, — el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS" Modelo 25, patentado en Inglaterra, con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas, sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. (Exceptúanse casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Trilety, Londres, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento. Sírvasse escribir con claridad.

M. TRILETY,
54 Rex House, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

Muy señor mío: Sírvasse enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

LA ATRACCION . . .

(viene de la página 24)

en cambiar. Esto la limita a un sólo estado de ánimo cuando hay tantos aromas a su disposición. Escoja algo picante y otoñal para hacer juego con ese picaresco sombrerito rojo, o bien una fragancia delicada y modesta que será lo apropiado para ese exquisito vestido de tarde de chiffon azul pálido. En cambio, para ese traje estilo sastre escoja un aroma bien definido. Y para la noche . . . ¡hay tantos estados de ánimo qué expresar, desde el alegre y vivaz hasta el lánguido! y para todos hay una fragancia interpretativa.

Los polvos para el cutis deben igualar el aroma del perfume, lo más posible. Los polvos tienen generalmente una fragancia lo suficientemente fuerte para notarse, y no querría usted que los aromas fueran opuestos o que uno quitara aroma al otro. Y ya que hablamos de polvos, aquí va un consejo para empolvase. Empólve el rostro y el cuello en abundancia, con una mota de empolver común y corriente; luego, con un cepillo muy suave—de los que hay especial-

\$125,000 dólares, y con una bonificación magnífica si la película les da a ganar unos \$800,000 dólares. Pues bien, el estado se ceba en un ochenta por ciento sobre las bonificaciones, de manera es que casi no les conviene a las estrellas el recibirlas.

Por supuesto que la ley no es completamente tirana; permite ciertas exenciones, fijadas de antemano en este capítulo de las ganancias de las "estrellas" tales como el dinero gastado en *managers* de sus finanzas, sueldos de secretarios, y otros empleados que se hallen a su servicio en el estudio, pero no en la casa privada. Se puede deducir cincuenta por ciento de mantenimiento de un auto, que no sea de un valor de \$5,000, lo mismo para afeites y para trajes. Hay todavía algunas pequeñas exenciones: llamadas a larga distancia por teléfono, gastos en libros para consulta, y algunos gastos de viaje, etc. Como se ve, el fisco entra en minucias tan singulares que parece que está tratando de suavizar "la estocada a fondo que después les prepara."

Esta "sociedad" a la fuerza con el Estado, creo que no les debe agradar mucho a las ilustres víctimas de su rapacidad, pero indiscutiblemente muchos gozarán indirectamente después de los restos de esa munificencia con que son pagados.

The Hotel Chancellor



Todas las piezas dan a la calle y tienen su baño particular. Servicio de garage.

Situado en la esquina de las calles Siete y Berendo, a una cuadra del Hotel Ambassador, y rodeado de hermosas residencias y casas de departamentos, el Hotel Chancellor goza de la envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Su servicio es irreprochable. Aunque el proceso no es secreto, es muy difícil de igualar. Es la determinación de satisfacer a nuestros huéspedes, que durante varios años nos ha producido admirables resultados. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor, al precio que Ud. gustará pagar, se encontrará satisfecho del Hotel Chancellor. Escriba pidiendo detalles.

**HOTEL
CHANCELLOR**

**3191 West Seventh Street
Los Angeles, California**

mente para ese objeto—quíte el exceso de polvo y lo que quede adherido al rostro le dará la suavidad del terciopelo. Debe, sin embargo, usar un polvo de buena calidad, uno que sea a la vez fino y adherente. Notará que no deja huella de artificialidad y el cutis aparecerá tan delicado como el pétalo de una rosa.

Deje que los perfumes, con sus diferentes aromas, reanimen su personalidad. Deje que ellos expresen doblemente el estado de su ánimo. Como por virtud de varita mágica la cambiarán de persona vivaz y animada en persona reposada y serena, de mujer ultra moderna en mujer delicada y femenina. Deje que intensifiquen sus emociones y así, mi querida lectora, obtendrá el secreto de fascinación.

SECRETOS . . .

(viene de la página 35)

cualquier atentado por parte de Philip Plant, en caso que quisiera reclamarlo como su hijo. ¿Cuanta verdad hay en todo esto? Nadie lo sabe. Pero si esto fuese cierto, imaginen el sufrimiento por el que la hermosa Bennett debe haber pasado . . . el sufrimiento moral . . . ¡verse forzada a que un juzgado legalizara su maternidad! Qué días tan odiosos y negros debe haber pasado en París donde dicen que nació Peter. Un capítulo que ennegrece la vida de Connie, lleno de memorias amargas—y por tanto lo guarda escondido.

Y hablando de Clark Gable—¿fué o no fué Franz Doerfler su primer esposa? Así se ha rumorado. Y se ha murmurado con tal frecuencia, que Hollywood se inclina a creerlo. Mucho tiempo antes que el nombre de Gable fuera sinónimo de “aleteo y agitaciones de corazones femeninos,” el actor conoció a la bella Franz allá en el estado de Oregon. Ella era entonces una artista de teatro, en una compañía de Portland. “Bill” Gable, nombre con el que en esos tiempos se le conocía, vendía corbatas en el departamento de caballeros en un gran almacén de

esa ciudad. Ninguna compañía teatral parecía requerir sus servicios entonces—y todo mortal tiene que hacer algo para vivir . . . Sin embargo, como es natural, el futuro ídolo cinematográfico pasaba las horas desocupadas entre los bastidores de los teatros. Amaba el teatro—ha sido éste siempre su más grande ambición. Igual pasaba con Franz. Juntos formaron castillos en el aire esperando el día en que fueran famosos en el Broadway neoyorquino, ambición de todo candidato al teatro. Soñaban con el día en que Nueva York y Londres se disputasen el privilegio de su presencia en el teatro . . . pero mientras estos buenos días llegaban, Gable ayudaba a una clientela distinguida de hombres a escoger entre las corbatas rojas y amarillas. Luego aconteció que se formó una nueva compañía teatral y Gable fué una de los primeros en unirse a ella.

Era una agradable aventura. Franz era la dama joven de la compañía y así podían estar juntos la mayor parte del tiempo. Juntos fueron a Astoria, Oregon, donde la compañía intentaba establecerse permanentemente. Todo corría a pedir de boca por algunas semanas . . . pero era todo muy satisfactorio para que durara. Una mañana acudieron todos los artistas a la llamada de ensayo, pero el empresario de la compañía no se presentó. Nunca jamás volvió a presentarse—ni tampoco vieron el dinero por ninguna parte. El grupo de artistas quedó así abandonado por el empresario deshonesto y “Bill” y Franz se fueron al rancho de los padres de ésta, que afortunadamente no estaba lejos.

Poco tiempo después Gable se fué a un pueblo vecino donde había conseguido trabajo en un aserradero. Acudió gustoso a su nueva ocupación. Los sábados por la noche asistía a los bailes del pueblo y escogía para bailar a las muchachas menos atractivas, las que siempre se quedaban “sentadas.” Las agasajaba y divertía, dándoles así las mejores horas de sus vidas, mientras las chicas guapas y populares veían a sus hermanas feas con ojos verdes de envidia. La razón era en realidad que sólo había una mujer que ocupaba su corazón. Era Franz.



Aquí podemos ver una escena de la película “Dick Turpin,” parlante en español de la empresa Fox, con José Mojica en el papel de protagonista. Llevan al pobre Dick Turpin en una carreta a ponerle una corbata de sogá al cuello. Todavía no hemos visto esta película, así que poco podemos decir de ella.

Iba a verla lo más a menudo posible. En esos días Gable era un joven despreocupado y sin cuidados con una ambición fija: la de ser actor de fama. Franz le ayudó. Lo hizo estudiar para perfeccionar el idioma y le enseñó todo lo que ella sabía en el arte de actuar. "Bill" le fué siempre agradecido. Para él no era nada sentarse en la cocina en casa de la madre de Franz, y comer pan con jalea hechos por la buena señora que miraba con cariño a Franz.

Poco después Franz regresó a la ciudad para continuar sus clases de baile y canto. La distancia que los separó causó, como era de esperarse, un cambio en los dos y surgieron otros intereses. "Bill" continuó en el aserradero y pasando las horas desocupadas en la biblioteca pública leyendo libros del drama. Al principio se escribieron diariamente. Luego comenzaron a pasar semanas entre carta y carta. Pasó un año y Gable se asoció a otra compañía teatral. Allí conoció a Josephine Dillon, preceptora del drama, y con ella se casó.

Años más tarde, en San Francisco, se encontró con Franz otra vez. Tan encantadora y vivaz como siempre. Gable se había divorciado de Josephine y así, una noche que él y Franz cenaban juntos él rogó:

—¿Por qué no podemos seguir el romance que dejamos empezado?

Pero parece que el destino se había propuesto a interponerse. Gable fué llamado a Nueva York y Franz se quedó en el oeste enseñando baile.

Desde entonces Clark Gable ha sido lanzado a la fama de un modo ruidoso. Todavía es la comidilla de Hollywood, el héroe más popular y más buscado de la colonia cinematográfica. Pero nunca se aparta de él el recuerdo de aquel episodio allá en Oregon . . . memorias de su primer amor, que guarda escondidas de la curiosidad pública.

Fué el capítulo más feliz de su vida. Ni la fama ni las riquezas pueden compararse con la juventud y el amor de la juventud. Fué gracias a un amigo que lo conoció en aquel entonces, como llegó a mi conocimiento lo que fué probablemente el capítulo más emocionante de la vida de Gable.

Abramos el libro de la vida de Marlene Dietrich. Hay una página escrita con el valor, la lealtad y fineza—y con miseria también.

Marlene era sólo una niña en esos días, y sensitiva hasta el grado sumo. Las cosas más pequeñas tenían el poder de herirla al grado de hacerla sufrir. Por eso, cuando su padre, un oficial muy prominente en las fuerzas militares alemanas, se declaró en bancarrota, su pequeño mundo pareció derrumbarse. Es una deshonra, un terrible baldón, el que un oficial prusiano se declare en bancarrota, pero las invasiones del capital del Capitán Dietrich no habían tenido buena suerte—y no tenía dinero con qué pagar sus deudas.

Marlene comenzaba apenas a escalar los escalones del teatro en Berlín, y no muy seguros que digamos. Pero llamó todas sus fuerzas, todo su valor, y fué a entrevistar los acreedores de su padre. Para una joven que ha tenido siempre un hogar y protección, eso era un hecho valeroso. El primer acreedor que visitó se rió de ella.

—¿Por qué se ríe usted? — le preguntó con los ojos llameantes.—Acaso no me cree capaz de pagar las deudas de mi padre? Si ese es el caso, le pido una disculpa. Yo ganaré el dinero y usted será pagado. Pero si lo obliga a declararse en bancarrota, *nunca* le pagaré. ¿No le parece más prudente darme un poco de tiempo y obtener así un día su dinero?

El hombre se le quedó mirando sin disimular su asombro. Esta chica "tenía" una cabeza sobre sus hombros. Con mucha gra-



AL principio de su matrimonio, él siempre era la animación de las fiestas, todo el mundo admiraba su franca sonrisa y jamás se cansaba, siempre listo para salir.

¡Pero Ahora! *Aun su esposa* está angustiada por su falta de energías, pues se queda en la casa y nunca sale. Ya no lo invitan a las fiestas y sus amigos lo están olvidando rápidamente.

Por años la piorrea lo acechaba desapercibidamente hasta que las encías empezaron a sangrar al cepillarse los dientes, volviéndose blandas, esponjosas y dolorosas. Y aun él nada hacía. Muy pronto sus dientes se le aflojaron en las raíces y varios tuvieron que ser *extraídos*.

Con la resistencia y vitalidad desgastadas, apenas se sonríe, y mas aun, se

siente abochornado de abrir la boca. Todo debido a un descuido.

La piorrea puede estarle atacando en sus encías *en la actualidad*. No se descuide con esta terrible enfermedad, pues significa la pérdida de la salud, ambición y felicidad. Cepílese los dientes dos veces al día con Forhan's. Mantenga sus dientes limpios y blancos, y sus encías firmes y saludables.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

. . .

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astrigente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA5

Forhan's



Más que una pasta de dientes.

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS

SEA EXPERTO EN RADIO



TELEVISION y PELICULAS SONORAS

Siguiendo nuestro método fácil y comprensible de enseñanza a domicilio.

Aprende En Su Hogar

Con sólo dedicar media hora diaria de su tiempo libre y estudiando en su propia casa, podrá convertirse en un Experto y ocupar un buen puesto en la Industria de Radio.

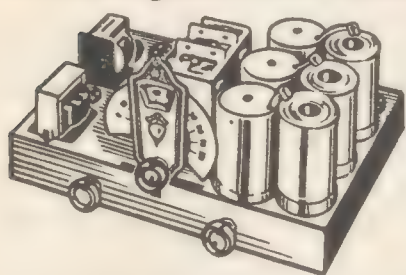
Sistema Fácil

No necesita experiencia previa ni más conocimientos que saber leer y escribir el español para dominar por medio de nuestro curso las distintas ramas del Radio, tales como Estaciones Difusoras, de Televisión, Películas Sonoras, Amplificación del Sonido, etc.

Magníficas Ganancias

Con la ayuda de este método sorprendente podrá, desde un principio, hacer trabajos y reparaciones que le producirán muy buen dinero y en corto tiempo aprovechar oportunidades que jamás había imaginado.

Receptor De Radio—Gratis



Sin costo alguno extra, recibirá equipos para hacer infinidad de experimentos y para construir un receptor moderno y

potente con el natural orgullo y satisfacción del experto.

Una Institución Seria

La labor educativa de esta Escuela ha sido justamente reconocida en todos los países de habla española por su seriedad y eficacia. Nuestros 27 años de experiencia impartiendo educación práctica vocacional es la mejor garantía para su triunfo.

Pida Catálogo Ilustrado—Gratis

Mande el cupón al calce y sin ninguna obligación de su parte le demostraremos COMO PODRA UD. GANAR MAS DINERO.

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

División del Instituto Práctico Rosenkranz
4006 So. Figueroa St.,
Los Angeles, Calif. E.U.A.

ESCUELA NACIONAL DE RADIO
División del Instituto Práctico Rosenkranz
4006 So. Figueroa St., Dept. 1215-E
Los Angeles, Calif., E.U.A.

Sírvanse enviarme absolutamente GRATIS y sin obligación de mi parte, su catálogo ilustrado del Curso de RADIO por correspondencia.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... País.....

vedad le pidió una disculpa y accedió a extender el crédito a su padre por seis meses más.

Fué a entrevistar a todos los acreedores y con su valor y fuerza de voluntad por única arma, los obligó a todos a aceptar el mismo plan.

Su batalla había apenas comenzado. Había logrado salvar a su padre de la deshonra que lo amenazaba, pero eso era sólo por seis meses—ahora le tocaba a ella conseguir el dinero.

Para su alegría, la suerte la favoreció. No podían haberle dado a mejor tiempo una parte importante en una pieza teatral. En las horas libres bailaba en un elegante casino de moda. Por las noches, después de la función teatral, regresaba al casino y bailaba hasta las tres de la mañana. Semejantes horas de trabajo eran suficientes para robarle su vitalidad a cualquiera, pero ella se había propuesto "obtener ese dinero." Marlene había dejado a un lado todos sus gustos, sus diversiones de joven, sus trajes de moda. Para ahorrar los gastos del tren eléctrico, iba y venía a pie al teatro. Algunas veces otras compañeras de trabajo se reían de esta chica modesta y callada que estaba haciendo tan buen trabajo.

—Es una avara—y con esto se reían— ¿Por qué no se compra un vestido decente? ¿Qué no creará en diversiones?

Por supuesto que ellas no entendían. ¿Cómo podían entender? Marlene deseaba de todo corazón poder divertirse: ir a las montañas en excursiones con un grupo de gente joven y alegre, bailar por el gusto de hacerlo y no por paga. Sólo ella puede imaginar lo que sufrió durante esos meses; pero al final de los seis meses de cuidados y ansiedades la joven había reunido el dinero suficiente para salvar el buen nombre de su padre.

Allí tenemos también a Joan Blondell. Alegre, vivaracha, con sus modales modernos y espíritu vivaz. ¿Quién creería, al verla en "Make me a star" y en otras películas, que

pasó un período tan tormentoso que todavía se estremece cuando de él se acuerda?

Joan vivía en Nueva York y estaba ayudando al sostenimiento de su familia y al mismo tiempo tratando de avanzar en su carrera teatral. No era tarea fácil. El trabajo en las tablas era escaso y el dinero aun más escaso. Así es que Joan se avalanzó a la oportunidad de unirse a un grupo dramático, bien conocido, que iba en gira alrededor del mundo. —¡Cómo no, madre! ¡No podía ser mejor!—le dijo entusiasmada a la autora de sus días!—¡Imagínate que conoceré todos los países y además me pagarán por ello.—Pero si hubiera tenido la menor idea al tiempo que salió el vapor del muelle, de lo que la esperaba, me imagino que habría preferido tirarse al agua...

Todo caminó a pedir de boca hasta que la compañía llegó a China. Joan envió a su casa las tres cuartas partes de su pago y se quedó con el resto—poniéndolo, para mayor seguridad, en el fondo de su baúl. En Pekin contrajo una fiebre que la tuvo en cama por semanas. Naturalmente que la compañía tuvo que irse sin ella. Cuando por fin arregló unirse en el Japón a su compañía, la Joan que se levantó después de la fiebre era una joven débil y tambaleante. Compró su billete y envió el baúl a la estación. Le tomó horas para llegar a la estación a pesar de no estar lejos del hotel barato en que se había hospedado. A cada momento tenía que detenerse a tomar respiración, la que perdió por completo al llegar a la estación: ¡el edificio era una masa en llamas!... y su baúl con todo el dinero que poseía estaba allí, en algún lugar, en medio de las llamas.

Se paró allí a contemplar cómo devoraba el fuego sin misericordia todo lo que tenía en el mundo. Lágrimas de desesperación y debilidad rodaban por sus mejillas. Logró llegar al Japón aunque no pudo comprar alimentos durante el tiempo que duró el viaje. Al llegar al Japón la esperaba otra desilusión: la compañía había salido para Austr-



Elissa Landi, artista de la Fox en la película "El signo de la cruz," de Paramount, donde hace uno de los papeles más importantes. Vemos aquí a Elissa rodeada de una turbamulta que tememos por su vida. Este film promete traer a la pantalla hablada la gloria que fué cuando gozamos de aquellos espectáculos inolvidables de Griffith, De Mille, y sus contemporáneos.

lia . . . Pero Joan es valerosa. Tiene el espíritu denodado que siempre sale adelante. Tomó el empleo de mesera en un restaurant inglés, y cuando le pegó al propietario por ser "demasiado" atento con ella, inmediatamente fué despedida.

La mañana siguiente consiguió que la tomaran en el único teatro de habla inglesa, con una compañía de variedades. Permaneció allí por semanas hasta que obtuvo suficiente dinero para su viaje a Australia. Una vez más encontró que la compañía con que había venido había salido para otras tierras. Joan estaba furiosa. —¡Esta vez ahorro lo suficiente para regresar a América. Consiguí trabajo en un teatro de segunda clase y guardé cuidadosamente sus "centavos." Por fin reunió lo suficiente para regresar a los Estados Unidos.

La noche anterior a su partida, cuando salía del teatro, unas manos invisibles la cogieron y arrastraron a un automóvil que esperaba. Joan gritó espantada e inmediatamente fué amordazada. Afortunadamente alguien oyó su grito. Un automóvil policiaco siguió a los secuestradores y Joan fué rescatada . . .

La siguiente vez que vea a Joan en la pantalla y admire la sonrisa alegre de la artista, recuerde por lo que ella ha pasado. Fué un capítulo horripilante . . . que añadió valor y determinación a esos ojos grises.

NADIE ES . . .

(viene de la página 15)

Si conocemos a Dolores del Río desde que era jovencita en México y empezaba a hacer sus pininos en bailes y canciones, difícilmente nos parecerá maravilloso cuanto haga en el cine, a menos que supere a todos los ídolos mundiales, cosa nada difícil.

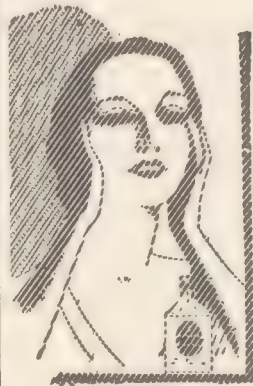
Sin embargo no se trata tan sólo de eso. Hay otro fenómeno todavía más cruel que esa especie de indiferencia que envuelve a ciertas estrellas en su propia tierra. Existe algunas veces hasta cierto encono, hasta antipatía de parte de sus conciudadanos, mientras el resto del mundo las admira y las ama. En esto no todo debe ser culpa del público, sino de las mismas estrellas que en muchas ocasiones, embriagadas con sus triunfos, olvidan a los suyos y hasta son capaces de traicionar sus ideales de raza y de tradición.

En otras ocasiones lo que pasa es que el triunfo de un compatriota al que se le ha estado viendo en la niñez o en la juventud al lado de uno, en la calle, en el teatro, en la iglesia, como un igual o hasta un "inferior," y que de repente da un salto empinado en lo alto de la rueda de la fortuna, o pone de relieve en forma avasalladora los rasgos latentes de su personalidad no revelados antes, suscita envidias y hasta sentimientos de irritación bastante mezquinos.

Todo el mundo sabe que la propia Greta Garbo no es muy popular en Suecia. Tampoco lo es Nils Asther. Ni la Dietrich en Alemania. ¿Será porque se trata de tipos a los que se está familiarizado desde la cuna en esos países, tipos nada exóticos? ¿O será envidia?

En el Japón y en China no son Sessue Hayakawa o Ana May Wong los que gustan, no obstante ser orientales y muy distinguidos y talentosos actores ambos, sino Cecil B. de Mille, el que atrae a las multitudes. Sus antiguas películas silenciosas han sido siempre muy gustadas allí, y el público acude en masa cada vez que se anuncia una obra suya. No le importan nada las estrellas que figuren en ella con tal que él haya sido el director, el animador, en lo cual entre paréntesis, esos pueblos demuestran tener concepto

Para tener un cutis siempre hermoso



Lo más sencillo y seguro es usar Crema de miel y almendras Hinds

La benéfica acción de los ingredientes que forman la Crema de miel y almendras Hinds es lo que el cutis necesita para oponerse a esa obra destructora que el tiempo y la intemperie van cumpliendo sin piedad, sin reposo, cada minuto que pasa.

En lugar de estos riesgos, experimente usted misma la satisfacción de retener todos los encantos de su cutis— ¡y aumentarlos!—con el uso diario de la Crema de miel y almendras Hinds. Es lo más grato y sencillo. Simplemente extienda la crema sobre el cutis al levantarse, antes de empolvarse y al salir . . . ¡Y siéntase segura! Su rostro, cuello, brazos y manos tienen justamente la protección que necesitan . . .



Para la cara

- el cuello
- el escote
- las manos
- los brazos

Suaviza el cutis

- lo limpia
- lo blanquea
- lo embellece
- lo protege

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

GRATIS

Estas Magníficas y Exclusivas Fotografías de

JEAN

HARLOW



y

JOHN

GILBERT



tamaño 10 x 13 pulgadas (25 x 32½ cms.)

GRATIS para nuestros nuevos subscriptores

Si Ud. desea obtener estas bellísimas fotografías que le sería imposible adquirir de otra manera, suscríbase a CINELANDIA por 12 meses y se las enviaremos a vuelta de correo. Estas son fotos genuinas, autografiadas para nuestros subscriptores por los artistas.

Envíenos este cupón con su remesa

CINELANDIA

1031 South Broadway,
Los Angeles, Calif., E.U.A.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por \$1.50 dólares por cuyo valor me enviarán la subscripción de CINELANDIA por un año y las fotografías de Jean Harlow y John Gilbert, autografiadas de su puño y letra.

Nombre y apellido

Dirección

Ciudad

País

muy atinado de lo que es el arte del cine.

Cuando comenzó el auge del cine sonoro los productores de Hollywood se preocuparon por fabricar películas que pudieran ser aceptadas en las diversas regiones de la tierra, pero como nunca se toman el trabajo de auscultar una opinión limpia de los pueblos extranjeros, sino que la imaginan únicamente, se encontraron con que ni el género de películas escogido, ni los actores extranjeros, tuvieron el menor éxito. Los públicos de Europa y América no querían sustitución de artistas, aún cuando les hablaran perfectamente en sus respectivos idiomas. El público quería seguir viendo a sus favoritos, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Gloria Swanson, Janet Gaynor, aún cuando no comprendieran ni jota de lo que decían.

Al público le encanta tal o cual artista. No será necesario a veces que la película en que tome parte sea muy buena. Si es nada más "regular," la labor y el prestigio del artista conocido, admirado, basta. En muchas naciones no hay necesidad de hacer propaganda con el nombre de la cinta, sino que basta publicar en grandes letreros el nombre de la estrella.

Y ocurren cosas muy curiosas que vienen a corroborar lo que hemos dicho más arriba. Cuando se dió en Alemania "Morocco," los cartelones anunciadores sólo llevaban el nombre en grandes caracteres de Menjou y de Gary, y únicamente en letra muy chiquita, apenas perceptible, el de Marlene que en otras partes, como en Estados Unidos, figuró en primer lugar como la gran atracción de la cinta.

Hayakawa, cuando apareció en "The Cheat" hace ya algún tiempo, recibió amenazas de sociedades secretas de su patria por haberse prestado a representar un tipo que en cierto modo denigraba el espíritu oriental. Una vez también hubo escándalo en la exhibición de una película en que Harold Lloyd hacía objeto de malos tratamientos a unos cuantos chinitos de San Francisco.

No se puede jugar con el orgullo y la dignidad nacionales de ninguna parte. Esto lo debían tener presente las empresas. ¿No vale que tal o cual película se diga que está hecha en el territorio y con el ambiente de una región supuesta si es imposible engañar a nadie en cuanto a su identidad con una región conocida? Por desconocimiento absoluto de esos "medios" o quizás por el prurito de disfrazarlos, lo que se hace sencillamente es reducirlos a una burda caricatura que ofende. Los actores extranjeros que se presten a tamaños infundios se llevan el desprecio y la indignación de sus conciudadanos.

Recientemente hubo un incidente en México y en Centro America, con motivo de la exhibición de la película "La paloma del río," en que tomó parte Dolores. Se había arreglado una representación aparatosa con un acto en que la diva hablaría por radio desde Hollywood, etc. Pero cuando el público se dió cuenta de lo estúpido del argumento y de que se ridiculizaba el alma nacional, silbó la obra, y no contento con ello aplaudió a rabiar noches y noches al popular Roberto Soto, inimitable cómico mexicano que tuvo la excelente ocurrencia de llevar a escena una gran parodia de la cinta, con certeras y mordaces observaciones para Dolores, para Carrillo, y todos los que en ella tomaron parte. Igual suerte corrió la cinta "Ala rota," en la que figura la rival de Dolores, la inquieta y terrible Lupe Vélez, que tampoco es popular en México por haberse prestado a desempeñar una parte importante en esa cinta.

En las mismas condiciones de falta de popularidad que estas artistas están Lily Damita, Fifi D'Orsay, Claudette Colbert, y hasta George Arliss respecto de Francia e Inglaterra respectivamente. Hasta el mismo Chevalier ha estado a punto de perder su

prestigio en París. En estas cosas también desempeña un gran papel el gusano de los celos. Causa envidia que Hollywood y el mundo se hayan llevado ya a Chevalier, que antes era sólo ciudadano de Lutecia. En igual caso están muchos de los que no pueden ser profetas en su propia tierra, "o que no lo han sido nunca," que es peor.

CHISMES Y
(viene de la página 12)

pero ninguna de ellas se ha destacado como las dos premiadas en los últimos dos años. Ninguna película de este año alcanzó las alturas artísticas y técnicas que alcanzaron esas dos obras, orgullo del arte cinematográfico.

GEORGE M. COHAN ha sido una personalidad famosa en el teatro norteamericano desde hace treinta y cinco años. Ha sido actor, productor, autor, compositor, cantante, bailarín, en fin ha sido de todo y el hablar del teatro de este país sin mencionar el nombre de George M. Cohan, es como hablar de la revolución norteamericana sin mencionar el nombre de su tocayo George Washington.

Ultimamente, Cohan vino a Hollywood a filmar una película titulada "El presidente fantasma." Cual no sería su sorpresa al ser interrogado por una empleadilla del estudio Paramount, entre otras preguntas que todo recién llegado al estudio debe contestar:

—¿Ha tenido alguna experiencia en las tablas?

LA REUNION de los tres Barrymores en el film "Rasputín" no pudo menos que producir ciertas desavenencias entre los famosos hermanos John y Lionel y su hermana Ethel.

Se cuenta que durante la filmación de una escena de esa película, Lionel interrumpió el trabajo y salió del set sin decir palabra. A los pocos minutos sonó la campanilla del teléfono. Era Lionel que llamaba al director Brabin para decirle que su hermano John estaba tratando de robarle sus escenas.

El resultado final ha sido la substitución del director Brabin por Richard Baleslavsky.

CON LOS films "Kong" de los estudios R.K.O., "Kongo," de Metro-Goldwyn-Mayer, y "Congorila" de Fox, el nombre de esa colonia africana está en todos los labios. No hay duda que los films de orangutanes, leones, tigres y demás bestias salvajes están de moda y han venido a descartar a las películas de gangsters que fueron un verdadero diluvio.

Veremos cuanto dura el chubasco.

LAS COSAS que pasan en Hollywood no ocurren en ningún otro sitio, pues es parte del ambiente cinesco y nadie es verdaderamente responsable. En otros lugares tales cosas sólo ocurren en un manicomio.

El otro día vimos a una pareja de recién casados de la colonia fílmica, en pleno Hollywood Boulevard, conversando con el ex-marido de la mujer. Y lo más raro del caso es que estaban hablando de los tiempos en que los esposos empezaron a quererse, cuando el ex-esposo era esposo y el esposo era sólo el . . . pero no quise oír más. Los tres siguieron hablando y riéndose de sus aventuras matrimoniales como la cosa más natural del mundo.

DE CREER las noticias que nos llegan de París, las relaciones entre Gloria Swanson y su nuevo esposo Michael Farmer no son de lo más armoniosas en estos momen-

TRATAMIENTO
SEMANAL

para dar lozanía y
buen color a su tez



LA próxima vez que se sienta usted cansada o que desee lucir muy atractiva para una fiesta, dése el Tratamiento de Circulación, de Elizabeth Arden, especial para seguir en casa. Primero límpiase bien la piel y, después, para protegerla, póngase una capa de Alimento de Naranja. Luego, aplíquese el Ungüento Venetian para las manchas. Inmediatamente sentirá usted la sensación de cosquilleo que indica que la sangre llega a la superficie del cutis, cargada de salud. Al cabo de un minuto . . . de dos minutos (o más, si la tez se ha acostumbrado al tratamiento) quítese el ungüento y se encontrará con que la piel está rosada y cálida y, así, dispuesta a recibir la aplicación sedante de una crema y, después, un fresco palmoteo con Tónico para el Cutis. Y, sobre todo, se sentirá tan vivificada como animado se verá su rostro . . . y esto durará por horas.

Para este tratamiento semanal necesita usted

- ★ CREMA PARA LIMPIAR EL CUTIS . . . Se derrite en los poros y elimina de ellos polvo e impurezas, dejando la piel suave y dispuesta.
- ★ UNGÜENTO PARA LAS MANCHAS OSCURAS . . . Ungüento como crema, que estimula la circulación y ayuda a quitar las manchas.
- ★ ACEITE VENETIAN PARA LOS MÚSCULOS . . . Un rico y penetrante aceite cuyos elementos estimulan los músculos flácidos y llenan surcos y arrugas.
- ★ TÓNICO ARDEN PARA EL CUTIS . . . Entona, afirma y refresca la piel, manteniendo sanos los tejidos.
- ★ ALIMENTO DE NARANJA PARA EL CUTIS . . . En forma delicada, da a la piel los elementos nutritivos necesarios para que se note bien cuidada.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:	ANTILLAS	BRASIL	GUATEMALA	PUERTO RICO
	HOLANDESAS	CHILE	MÉXICO	REP. DOM.
	ARGENTINA	COLOMBIA	PANAMÁ	URUGUAY
	BOLIVIA	CUBA	PERÚ	VENEZUELA

★ ELIZABETH ARDEN ★

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres
MADRID

BERLIN

2, Rue de la Paix, Paris
ROMA

1

GRATIS FOTOGRAFÍAS GENUINAS, TAMAÑO GRANDE, DE ESTRELLAS DEL CINE.

Envíenos 100 sellos de correo, usados, o 30 sellos de correo aéreo, por cada fotografía (no aceptamos sellos de Cuba, Filipinas, o Estados Unidos de a 2¢; tampoco aceptamos sellos que estén rotos). Mientras más y mejores sellos nos envíe más fotografías GRATIS. Nuestras fotografías son las mejores. Las enviamos inmediatamente. Garantizamos que dejarán a usted encantado. Pida las más que pueda y diga a sus amistades de nuestra oferta. Corresponedemos en inglés, francés y español.

BARGAIN STAMP SERVICE

1332 South Hope Street

Los Angeles, California

NO DEJEN DE LEER
CINELANDIA TODAS LOS MESES
DE VENTA EN TODAS PARTES

INGLES

CON DISCO FONOGRAFICO
MUESTRA GRATIS

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida, informes hoy.

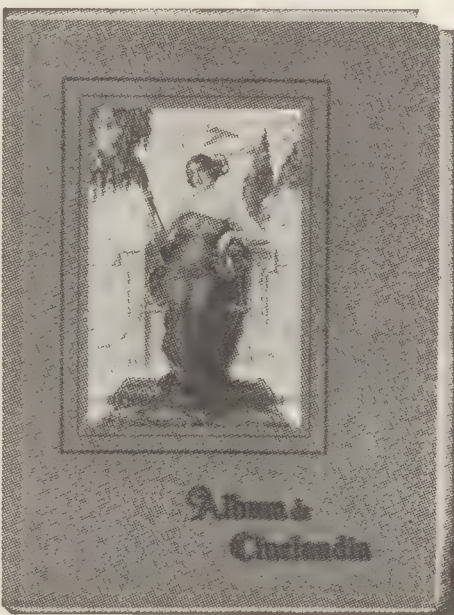
INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK
Sírvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.

Nombre.....Dirección.....

¿Sabe Ud. que Greta Garbo

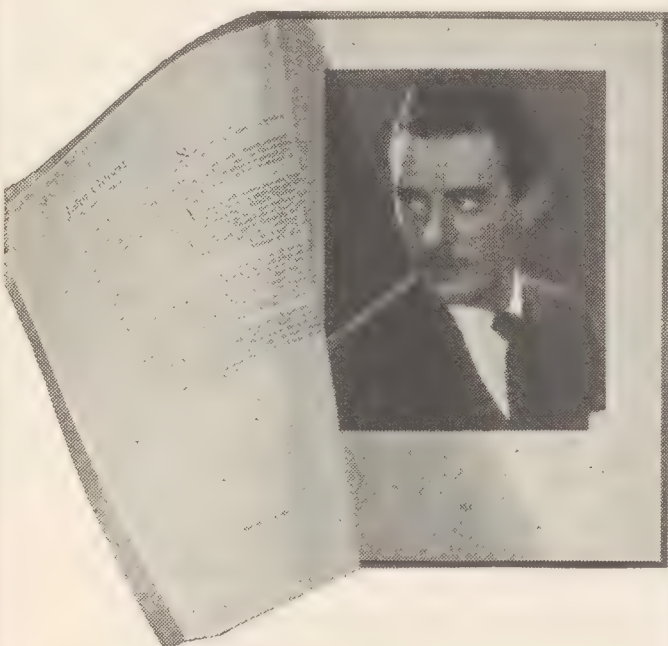
nació en Estocolmo, Suecia, el 18 de septiembre de 1906? Greta era discipula en la Real Academia de Artes de la misma ciudad cuando fué escogida por Mauritz Stiller para tomar el papel principal en la película "La historia de Gosta Berling" la cual fué un triunfo en toda Europa. Su primer película para la Metro-Goldwyn-Mayer fué "Torrent" que fué estrenada en febrero de 1926.

Richard Dix nació en St. Paul, Minnesota, el 18 de julio de 1894. Su verdadero nombre es Ernest Brimmer. Estos hechos y otros muchos tan interesantes los encontrará Ud. en el "Album de Estrellas."



Imagínese más de 100 fotografías y biografías de las más famosas estrellas de cine impresas en excelente papel. Este álbum fué vendido por \$5.00 Dls. el número que pesa más de 3 libras, y ahora, por tiempo limitado se venderá a \$2.00 Dls. el ejemplar.

Ordene el suyo cuanto antes, pues esta oferta no se volverá a hacer al público cuando la existencia actual se haya agotado. Ejemplares mandados por correo certificado, 25 cts. extra.



OFERTA ESPECIAL

Una subscripción a CINELANDIA por dos años y este hermoso álbum por sólo \$3.00 Dls.

Remita su orden a Spanish American Publishing Co., 1031 So. Broadway, Room 308, Los Angeles, Calif., E. U. A.

**SPANISH AMERICAN
PUBLISHING CO.**

tos. Pero no hay que creer en que las cosas van mal entre los esposos. Lo cierto es que Gloria está produciendo actualmente un film por su cuenta, y eso es bastante para proporcionarle una jaqueca constante con el consiguiente mal genio.

¿Cuándo aprenderán estos astros y estrellas que no es tan fácil producir una película como actuar en ella? Si Gloria no se cuida, su dinero irá por el mismo camino que fué el de Charles Ray y otros que más supieron de actuar que de negocios.

Pocos son los que como Chaplin, Fairbanks, Lloyd, y Mary Pickford saben combinar el arte con la industria.

ACABAMOS de oír un cuento que aun en esta tierra de sucesos extraños raya en lo increíble. Parece que en un film hecho últimamente, tomaron parte dos extras que representaban papeles de aristócratas rusos. Uno de ellos, un joven bien portado, hacía el papel de un Conde Ivan Ivanoff.

Ya a empezar la filmación, el director técnico objetó a que no podía usarse ese título por ser auténtico y temer que su dueño pudiese pleito al estudio. Pero habló el joven ruso: —No se preocupen, yo soy el único hijo de mi difunto padre el Conde Ivanoff y les aseguro que no habrá pleito.

Créanlo o no, esto pasó en Hollywood.

DESPUES de una larga temporada de descanso, vuelve Bebe Daniels a trabajar, esta vez con Edward G. Robinson, en el film "Silver Dollar," de First National. En este film Bebe aparecerá con cabellos rubios, los que le sientan muy bien. Su cabello natural es negro, por supuesto.

Después de esta película la veremos en "Radio Girl" con Dick Powell, en un drama en el que hace el papel de cantante de radio. Dick Powell es un joven artista que debutó en el film "Blessed Event" y quien no tiene relación ninguna con William Powell, el veterano amante de Warner.

EL OTRO día vimos a Jackie Coogan, el chicuelo, hecho todo un hombre. Acababa de graduarse de la escuela preparatoria y se dispone a matricularse en la Universidad de Santa Clara. Sólo queda la memoria de aquel gran chiquillo a quien Charles Chaplin presentara al mundo en el papel inolvidable de rapaz haraposito, y quien ahora gustoso cede su cetro a su hermanito Robert.

PARA AQUELLOS de nuestros lectores que no sepan lo que es un director técnico, explicaremos que es una persona que conoce a fondo todos los detalles de ambiente, de técnica, costumbres, lenguaje, etc., etc., relacionados con la producción de la película, de modo que esta tenga siempre aspecto de realidad.

Por supuesto, si se quiere reproducir una escena que ocurre en una fábrica de fideos, es necesario contar con una persona que conoce a fondo todos los detalles de una fábrica de fideos. De otra manera, al mostrarse ese film en la pantalla, habría muchos espectadores que trabajan en fábricas de fideos que criticarían la cinta por mostrar detalles falsos y omitir otros importantes.

Ya aclarado este punto, pasaremos a decir que el otro día en plena producción se fugó de un estudio el director técnico del film "Soy un fugitivo de la cuadrilla de presidiarios." Parece ser que la policía le estaba buscando para volver a meterlo en la cárcel. . . .

No se puede acusar a los estudios de escatimar en esfuerzos por producir las cintas con gran realidad y verismo.

SIGUE la cigüeña visitando los hogares de las estrellas hollywoodenses y recibiendo pedidos apremiantes por más y más bebidos, ya que está de moda el tener descendencia. Arline Judge, estrellita de R.K.O. y esposa de Wesley Ruggles, director del mismo estudio, ha hecho su pedido y espera impaciente la llegada del vástago.

CUANDO se estrenó el film "Strange Interlude," de M-G-M. en el teatro Chines de Hollywood, concurrió lo más granado de la colonia cinemática con la consiguiente aglomeración de curiosos que no pierden ocasión de ver de cerca a sus favoritos de la pantalla.

Llegó al teatro el actor Alexander Kirkland acompañado de una bella trigueña a quien presentó como una amiga de su infancia. La extranjera hablaba con marcado acento meridional, como que aparentaba venir del sur de Estados Unidos.

Estaba encantada en conocer a las estrellas y hubo hasta un director que prometió hacerle un examen oral. Le había gustado mucho su voz.

Se descubrió el pastel más tarde. Era Ann Harding que había decidido ir disfrazada con una peluca negra para evitar ser molestada por la muchedumbre siempre hambrienta de autógrafos y de otras solicitudes a cual más estrafularia.

HAY QUE ver a Cecil B. de Mille dirigiendo el film "El signo de la cruz" con todo el aparato y gentío que hicieran famosa la era de las mudas, cuando se produjeron aquellas películas inmortales y estupidas que hicieron historia.

"Intolerancia," "El nacimiento de una nación," "Ben-Hur," "El rey de reyes," y otras cintas como ellas fueron las que establecieron al cine como algo divino y lo sacaron de la mediocridad. Pero con las habladas desaparecieron estas películas monumentales y es por eso que De Mille está en sus glorias.

Encaramado en lo alto del inmenso set y rodeado de un verdadero ejército de ayudantes y actores, su voz estentórea se oye dirigiendo a las muchedumbres de soldados, esclavos, odaliscas y otros que forman el conjunto donde se desarrolla el argumento de "El signo de la cruz."

¿ES GRETA . . .

(viene de la página 14)

profunda voluptuosidad, todo eso ha sido fecundo para perpetuar su nombradía.

Que se haya ido sin despedirse, no debe asombrar a nadie. Es más, Louis B. Mayer, presidente de la empresa que la tiene contratada, manifestó el otro día que "no sabía nada de los planes de Greta, que hacía un año justo que no la había saludado . . ."

Greta es terrible. Hace poco en ocasión de los Juegos Olímpicos la colonia sueca hizo gestiones por medio del Embajador en Washington para que oficialmente fuera invitada Greta a apadrinar a los atletas de su patria, y estar con ellos en los principales eventos. Esto significaba un verdadero homenaje de sus conciudadanos. Pues bien, no aceptó. Como es natural los atletas resintieron mucho esta ofensa, y cuando alguien preguntó al que fungía de jefe sobre su ilustre compatriota, este contestó lo siguiente: "¿Quién es Greta Garbo? Nosotros hemos venido aquí a conocer a los atletas del mundo, no a Greta Garbo."

Muchos de los que aprueban la conducta extraña de esta actriz han llegado a decir que ella se conduce así porque ha sido lite-

ralmente perseguida, molestada de tal modo que ha tenido que acorazarse ahora exageradamente. Nosotros no lo creemos así. Hollywood la admira. Hollywood se pliega a todos sus caprichos. Los principales actores y actrices, los más exclusivistas la han invitado a sus fiestas—Pickfair, Marion Davies, etc., etc.—y sin embargo Greta siempre ha rechazado todas esas muestras de devoción, de reconocimiento paladino de lo que vale.

Huye de las *interviews*, y no asiste a ninguna *premiere*. Dicta órdenes. Es imperiosa, altiva, como una verdadera reina. ¿Cómo es posible que se hable de persecución, si a un solo gesto de su mano todo el mundo se pliega a su mandato? Una vez Marion Davies la llamó por teléfono para invitarla a una fiesta. Se dificultaba comunicarse. Nada menos que Mary Pickford acudió entonces a invitarla en nombre de su amiga. Contestación de Greta: "Lo siento, no puedo ir..."

Otro día, el príncipe heredero de Suecia, visitando el estudio de la Metro, la invitó a almorzar en el mismo edificio con él: protestó que "le dolía mucho la cabeza, que le era imposible." No fué. Lo desairó. Y así como estos dos ejemplos, mil.

¿Será indiferente? ¿Será orgullosa? El colmo de sus gestos es el de no haber querido recibir a uno de los altos funcionarios de la Metro que le llevaba las bases para el contrato de \$12,500 dólares semanales que irá a tener pronto, cuando vuelva. Todo tuvo que hacerse por medio de un agente, porque ella no SOPORTA a nadie haciéndole cuentas y discutiendo finanzas.

La Greta Gustafson, de Mauritz Stiller, ya no existe. Ahora Greta es una diosa. O tal vez no; tal vez todo esto no sea mas que una defensa de su propia intimidad, un modo de hacerse la sueca ante la adulación que es tan inconstante y veleidosa. Su actitud tan aristocrática desdeñando hasta a los aristócratas, bien puede ser la pantalla detrás de la cual se oculte una "inconforme" extraordinaria de las cosas actuales. También puede ser que Greta, con sus dos millones y su gloria envidiable, sólo sea esa campesina rica de gustos sencillos, hasta groseros, que no le gusta que la importunen y le coarten su omnimoda libertad. *Chi lo sá.*

Ya a punto de entrar en prensa esta edición, leemos en un semanario popular de este país, una declaración hecha por Greta Garbo en la que esta eminente actriz sueca descubre el misterio de su actitud hacia el público y la prensa.

Dice Greta:—No me casaré mientras dure mi popularidad en la pantalla, por que no quiero que mi futuro esposo sufra la humillación de ser conocido por "Mister Garbo." Y en cuanto a mi retraimiento de la sociedad de mis confreres de Hollywood, confieso que este es un acto de defensa propia. Mi inglés no es todavía perfecto y me humillaría que se burlasen de mi. En Hollywood todo lo que uno dice es mal entendido, ya sea a propósito o descuidadamente, y se da a nuestras expresiones mas inocentes un sentido falso, exagerado, y la maledicencia se lanza sobre las estrellas como un dragón que intenta devorar el buen nombre que tanto trabajo les cuesta sostener.

—Mi retraimiento es puro miedo y es por eso que vivo sola. Mi diversión favorita es dar paseos largos, ocultando mi personalidad bajo un sombrero que casi tapa toda mi cara, un abrigo desgarrado de hombre, y unos zapatones de muchacho. Me gusta montar a caballo y gozar de tranquilas cabalgatas por las lomas y las playas de Santa Mónica; y confieso que me he distraído muchas veces jugando a los dados con los muchachos de las caballerizas, porque aun siento en mi el

retozo de mis años adolescentes.

—Por eso sigo mi camino impertérrita, sin mezclarme en la vida de otras gentes y pidiendo que tampoco se mezclen en la mía.

Con lo que Greta deja definitivamente demostrado que ni es orgullosa ni indiferente. Su actitud es una coraza protectora, tanto contra la bondad de los que la aman como contra la maldad de los que la odian.

MORENO HABLA

(viene de la página 5)

gaba "mexicano hasta las cachas."

Hoy ha sido el primer día de relativo sosiego para el artista. Esta mañana me llamó por teléfono y me invitó a tomar el *lunch* con él en el Masquers Club, sobre la avenida Sycamore, a pocos pasos del corazón de Hollywood. He aquí explicado por qué me encuentro frente a mi amigo, ante una mesa alba y rutilante, donde muy pronto llegarán las viandas pedidas.

El sol quema en la calle, pero llega a esta galería, improvisado comedor de verano, gratamente atenuado por la sombra de los árboles del pequeño jardín que circunda la finca.

Solo rostros masculinos circulan en torno nuestro, muchos de ellos perfectamente populares en los diarios del mundo, especialmente en los magazines de la industria cinematográfica. Este es un club casi misógino. Don Antonio fué uno de los fundadores y el sexto presidente. En la actualidad figura como vice-presidente.

Cuando en alguna de las mesas surge una idea luminosa, un comentario acertado sobre el último escándalo social, un chascarrillo ingenioso o cualquier otra noticia que amerita atención, el interesado en propalarla reclama a voz en cuello la atención de todos, y en conjunto se ríe o deplora el suceso según las circunstancias. Esta costumbre satura el ambiente de una cordialidad encantadora, que me recuerda los días felices de asueto, en el refectorio de mi instituto.

Con la sustancia de los primeros bocados, tomé cuerpo nuestro diálogo que se deslizó insensiblemente por el terreno de la confianza, hasta lograr interesarme vivamente.

Su impresión sobre la capital azteca no pudo ser más entusiasta:

—Ciudad que desde luego se muestra encantadora por su clima y por su belleza. Se siente mexicana y española y se siente satisfecha de ser ambas. Por su parte antigua y por la moderna corre la misma corriente espiritual. Son abuela y nieta sin más diferencia que la edad. Sus viejos muros evocan leyendas deliciosas y la parte moderna nos habla de las más refinadas comodidades de una ciudad al día. Posee paisajes de una imponderable originalidad: los jardines flotantes de Xochimilco y el ciclópeo bosque de Chapultepec, son dos maravillas naturales, dignas del más alto prestigio. El cielo es infinitamente azul, cuando no está engalanado con las tintas del crepúsculo que nos muestran sorpresas deslumbrantes. El mexicano es intuitivamente artista y cordial. Ellas poseen una belleza morena y dulce que culmina en los ojos de singular elocuencia.

—Hábleme de su aventura cinematográfica.

—Estoy cada vez más satisfecho de ella, máxime cuando por recientes noticias sé que la producción por mí iniciada sigue su curso natural progresivo. Me agradaría regresar. Allí existe muy buena voluntad, y estimulando la actividad, pueden lograrse cosas

¿Debería alguna señora continuar ignorante



(de estos hechos tan importantísimos?)

HAY tanto que exponer que toda mujer debería saber los hechos reales antes de que se crea que ha resuelto su problema. No es suficiente aceptar la creencia de la mayoría de sus amigas. Puede que ellas estén equivocadas. Déjela que lo encuentre ella misma en fuentes auténticas. Déjela que lea el librito "La Nueva Concepción de la Higiene Femenina" y no seguirá ella ignorando la verdad.

ZONITE es fuerte — no venenoso

Sin duda el antiséptico tiene que ser fuerte para producir limpieza quirúrgica. He aquí donde existe el error. Los médicos ciertamente aprueban la higiene femenina, tan ciertamente como desaprobaban el bicloruro de mercurio y los derivados de ácido fénico. Aun así, algunas mujeres todavía persisten en el uso de estos venenos cáusticos. Ellas no saben que el germicida moderno, ZONITE, es tan seguro como el agua pura y *más fuerte que cualquiera solución de ácido fénico que pueda soportar el cuerpo humano.*

Lea este libro educativo

El Zonite no es ni venenoso ni cáustico. No puede causar lesiones en los tejidos ni interrumpe las secreciones normales del organismo. Pida este librito que le explica los hechos en idioma fácilmente comprensible. Usted puede obtener el Zonite en su farmacia, con instrucciones completas para su uso.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CL23
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre.....
(Escribase con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

muy bellas. Yo fui en calidad de precursor, y por adelantado sabía que la ley natural me condena a no ver el árbol colmado de frutos. De todas maneras estoy satisfecho de mi labor.

—¿Fue dura la lucha?

—Mucho. Casi una odisea. Faltaba organización, que es la base de todo negocio. Sobraban consejos, recomendaciones y gala de conocimientos adquiridos en lecturas baratas, inescrupulosas y fantásticas. Tuve que luchar contra esas oposiciones. Tuve, además, que luchar con la carencia de útiles y de expertos eminentemente necesarios. Los pocos que conmigo fueron, con entusiasmos que les agradezco, rindieron muy buena utilidad.

—Hábleme de la parte artística; del problema de la "c" y de la "s".

—No existe en México. Posiblemente no existe en otra parte que no sea en Hollywood. Cuando una persona es útil, es contratada tan sólo por esa razón, sin fijarse en su nacionalidad. Desde luego, yo no traté de imponer en ninguna de mis películas a nadie. Competentes, según el criterio de la compañía, se hicieron cargo de la selección del personal.

—¿Tuvo oportunidad de ver a los artistas mexicanos?

—Sí. El número es reducido, me refiero a los de sólido prestigio, pero todos ellos son muy competentes y estimables.

—Siendo así, ¿por qué no se les dió la preferencia?

—No lo sé a punto fijo, porque repito, no fui yo el encargado de la selección, pero supongo que la desproporción numérica debe haber influido: es más fácil seleccionar entre muchos. Por mi parte, siempre que hubo semejanza de méritos físicos y artísticos, no vacilé en dar la preferencia al mexicano porque me parece muy razonable. Para algunas escenas de mi película "Santa" fué muy difícil la selección de tipos. Casi todos los que se ofrecieron, entre ellos muchos gratuitamente, eran muchachos muy jóvenes, alguno dotado de magníficas cualidades físicas; pero yo estaba interesado en hombres de edad madura, pues me repugnaba falsear la verdad haciendo comprender que la juventud es la única que visita ciertos lugares. Ni a buen precio lográbamos conseguir viejos.

—¿Cree Ud. que logre encauzarse la producción en México, hasta establecerse normalmente?

—De muchos puntos surgen proyectos, y pienso que la empresa que mejor logre estimular la actividad de sus empleados llegará a la meta.

—¿Qué impresión guarda de la compañía que le contrató?

—Muy buena. Pienso que me ayudaron cuanto les fué posible, y que si no hicieron más fué porque no estuvo a su alcance. Entablé amistades muy valiosas con casi todos los elementos que la formaban.

—¿Cual de sus dos películas le parece mejor?

—Como argumento, "Santa." La imposibilidad de poder juzgar hoy la labor realizada la víspera, como se hace en los estudios de Hollywood, y el ahorro de película virgen a que fui obligado, restaron belleza a

algunas escenas. Con el tiempo todo eso se arreglará. "Aguilas frente al sol" es una cinta de mucha acción, con muy frecuentes aciertos. Se nota el adelanto de las personas que ante y tras de la cámara están más compenetradas de sus respectivas misiones en relación con la mentalidad directiva.

—¿Cuales son los obstáculos predominantes en la producción de películas en México?

—Falta de actividad y economía mal entendida.

—¿Presta apoyo el Gobierno a la industria?

—No lo sé a punto fijo porque no era yo el encargado de ventilar las concesiones necesarias, pero me supongo que sí, porque siempre encontré magnífica disposición de parte de las autoridades. Recuerdo que días antes de regresar a Los Angeles, cuando disponía mi viaje, persona muy allegada al Gobierno se interesó discretamente en saber si mis honorarios habían sido cubiertos de acuerdo con lo estipulado. El presidente Ortiz Rubio me colmó de distinciones que no olvidaré. También conocí al actual Presidente, General Abelardo Rodríguez, hombre de gran simpatía, entonces Secretario de Estado, que me distinguió con varios favores.

—¿Quiere contarme alguna cosa especial... la historia de alguna aventurilla...?

—Conste que se la cuento al amigo; nada quiero con el periodista. Pues ahí tiene Ud. que una noche, en...

George Harris, el diminuto, dinámico y simpático George Harris, gran amigo de Don Antonio, se acercó a nuestra mesa, jubiloso, con el propósito de "colocarnos" el último chascarrillo acuñado en el club; algo ciertamente ingenioso, pero que carece de traducción española. Luego con su habitual locuacidad, nos colmó de preguntas sobre diversos temas. Así quedó cortado nuestro interesante diálogo por la mano del Destino que, indiscutiblemente, es un gran tomador de pelo.

UN DOLAR POR

(viene de la página 4)

aventuras de amor que, secretamente todos hubieran anhelado o soñado vivir.

Considerándolo los productores de la Paramount, deberían volverlos a reunir, pues aunque son ambos estrellas individuales de gran prestigio, la maravillosa pareja que forman adquiriría rápidamente popularidad, tanta o más que las célebres de Gaynor-Farrell, Colman-Banky, o Garbo-Gilbert.

Lily de Shanghai.

CARTA DE ...

(viene de la página 1)

Según he oído y leído, en Hollywood hay los argumentistas profesionales, contratados a sueldo. Y los empresarios, los capitalistas, los que pagan sueldos, parece que no tienen sus ojos puestos sobre el movimiento intelectual del mundo, y como que no siempre

leen ellos mismos las novelas ajenas, de muchas de las cuales podrían extractar grandiosas cinematografías. Se dice que las novelas ajenas que tocan a las puertas de los Estudios de Hollywood, tan sólo alcanzan el cesto de papeles rotos. Entre tanto, la falta de buenos argumentos constituye la decadencia del cine.

También leí en una revista suramericana una crónica en que se dice que a los Jefes de los Estudios les han hecho ver que los artistas suramericanos no sirven para películas habladas en español, porque no pronuncian bien el castellano. Y que con tales manejos, Hollywood se ha llenado de obstáculos para los suramericanos. A este respecto, no hago sino reproducir la apreciación leída, pues carezco de datos originales.

Pero si esto fuere cierto, y si se tiene en cuenta que Suramérica es un amplio mercado para películas, las empresas de filmación harían mejor negocio descartando informes convencionalistas, y palpar con más eficiencia las cosas. No es lógico ponerles dificultades a las corrientes artísticas emanadas de los pueblos cuyo mercado quieren explotar con sus productos. A menos que sólo deseen producir para el mundo de habla inglés y para la Península Española.

Eso de nuestro buen o mal dominio del idioma, no hay para qué comentarlo. Somos lo que somos, y ya en nuestra madre patria se han expresado sin egoísmos opiniones autorizadas acerca del castellano en América.

Se dice que la técnica cinematográfica de Hollywood es la técnica triunfadora, y esto también tiene sus puntos flacos. El cine es un arte nuevo, y no posee más reglas ni academias que las que imponen la belleza y la estética. Ser lo más real en la respectiva imitación de la vida y de la naturaleza a que se contraiga la película, he ahí el éxito. No hay que olvidar el arte triunfador que, conforme con su época, aportaron las películas italianas, francesas, y posteriormente las alemanas. Si estas empresas europeas vinieron a menos, tengo entendido que no fué por falta de técnica, ni por falta de arte, sino por falta de finanzas.

Hollywood se impuso por el dólar. Pero esa fuerza económica se afloja cuando se afloja el mercado al cual va destinado el producto. Lo más esencial de toda empresa es estudiar y comprender sus mercados. Comprender es dominar.

Una vez vi la película "Los Tres Mosqueteros," producción europea. Magnífica interpretación de la obra de Dumas. Tomaron parte en ella famosos artistas del teatro francés, a quienes ninguna propaganda exagerada denominaba "astros," ni "estrellas," ni "constelaciones"; pero todo el espíritu de la novela estaba vivo en la película. Algún tiempo después vi "Los Tres Mosqueteros" en película americana. Un D'Artagnan grotesco dando saltos de acróbata. Escenas bruscas. Aquello parecía una caricatura de la novela, no una interpretación. Y quién sabe si a la empresa europea la cinta le resultó menos costosa que a la empresa americana. Porque Hollywood, Olimpo de los artistas, se ha tornado la ciudad de los dioses, y los dioses cuestan.

FIDEL MONTANA.

Maracaibo, Venezuela, 1932.

OBSEQUIO

Lea su propio horóscopo, gratis, con esta maravillosa rueda mística, oriental.

Los "tres peces misteriosos del Oriente" le predicen su futuro. Para obtener esta rueda de la buena-ventura sólo tiene que enviarnos 150 sellos de correo usados o 30 sellos de correo aéreo. Por cada lote de sellos que nos envíe le mandaremos una rueda mística. (No aceptamos sellos de E.E. UU. o de Cuba y Filipinas de a 2c). A su recibo le mandaremos esta famosa rueda mística, gratis. Envíe hoy mismo los sellos y podrá conocer inmediatamente lo que el destino le tiene reservado.

407 E. Pico St., (Suite 300)

ORIENTAL CHART CO.

Los Angeles, Calif., E. U. A.

Comenzando con esta edición de diciembre, el precio de CINELANDIA en toda España y sus colonias será el de 1.75 pesetas por ejemplar en vez de 1.50 ptas. como hasta ahora.



Eficacia probada y comprobada contra dolores

alivia inmediatamente

Nada tiene tanta fuerza de convicción como *el probar* lo que se afirma. Desde hace años, el Linimento de Sloan prueba a miles y miles de personas que hace lo que promete: *mata cualquier dolor*. Y lo hace pronto, dando alivio en unos minutos.

Es el remedio de confianza en 13 millones de hogares en todo el mundo.

Cincuenta millones de personas, pues, usan el Linimento de Sloan.

Si es eficaz para tanta gente, también lo será para usted. No busque otra cosa: compre un frasco de Linimento de Sloan. Nadie sabe cuando atacarán los dolores . . . pero millones saben que tener Sloan en casa es tener alivio a mano.

Use el Linimento de Sloan para:

—Dolores reumáticos y musculares — Enfriamientos — Neuralgia — Torceduras, Calambres y Contusiones — Lumbago — Ciática — Cansancio — Dolores de espalda y cintura, y dolores análogos en general.



El Linimento de Sloan con solo untárselo penetra, descongela, aviva la circulación de la sangre y hace desaparecer el dolor.

Se aplica sin frotar.

No mancha la ropa.

linimento de SLOAN





CONFIANZA...

¡Qué inefable emoción sentimos contemplando a la paloma llegar hasta nosotros llena de gracia suave y de infinita confianza!

Con lealtad probada a través de los años la Cafiaspirina se ha captado la más **absoluta confianza** de todo el mundo. Esto es perfectamente lógico porque la calidad y pureza inalterables de este famoso analgésico están amparadas por la noble, segura y respetable Cruz Bayer.

La Cafiaspirina es el analgésico por excelencia para aliviar **dolores de cabeza, resfriados, jaquecas, neuralgias, trastornos femeninos, reumatismo y malestares en general.** » » »



CH
R

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

